



- Das Benefizkonzert „Klassik im Frühling“ wurde vom Sport- und Kultur-Förderverein BMW Group e. V. ins Leben gerufen.
- Das BMW Group Werk Dingolfing sowie der Sport- und Kultur-Förderverein Dingolfing BMW Group e. V. sind Kooperationspartner und unterstützen die Veranstaltung.
- Ziel ist es, Kultur zu fördern und Jung und Alt für klassische Musik zu begeistern.
- Alle Erlöse des Abends kommen einer wohltätigen Einrichtung in der Region zugute.



KLASSIK IM FRÜHLING

PROGRAMM - CELLISSIMO

Gioachino Rossini

Der Barbier von Sevilla (Ouvertüre)

Josef Gabriel Rheinberger

Abendlied

Antonio Vivaldi

Konzert für zwei Celli in g-Moll

Giovanni Sollima

“Violoncelles, vibrez!”

Richard Wagner

Aus Lohengrin:
“Feierliches Stück” & “Vorspiel zum 3. Akt”

----- P A U S E -----

Burt Bacharach

South American Getaway

Jorge Ben

Mas, que Nada!

Heitor Villa-Lobos

Prelúdio (Modinha)

Carlos Gardel

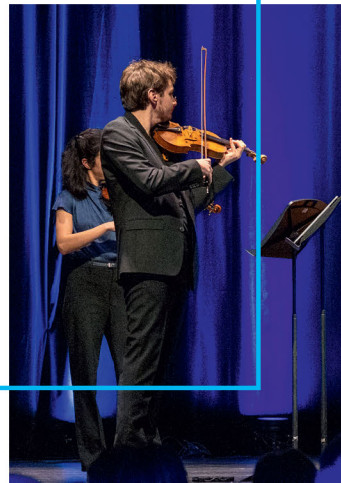
Por una Cabeza

Astor Piazzolla

Invierno Porteño

Charlie Chaplin

Smile



**BMW
GROUP**
Werk Dingolfing



ENSEMBLE:

Anton Spronk - Cello
Julika Hasler - Cello
Sandro Meszaros - Cello
Till Schuler - Cello
Irena Josifoska - Cello
Thomas Haas - Cello
Martin Leo Schmidt - Cello
Friederike Luise Arnholdt - Cello
Alexander Herrmann - Schlagzeug

KLASSIK IM FRÜHLING.

DONNERSTAG, 16. APRIL 2026, 19:30 UHR

CELLISSIMO – Acht Stimmen, ein Klang. Cello-Oktett von Barock bis Samba.
Stadthalle Dingolfing.

Sport- und Kultur-Förderverein
Dingolfing BMW Group e.V.

- Kommt aus München.
- Absolvierte ihr Studium in Basel bei Danjulo Ishizaka und in Wien bei Reinhard Latzko.
- Stipendiatin der Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt seit 2024.
- Sammelte bereits Orchestererfahrung als Mitglied des Gustav-Mahler Jugendorchesters und als Aushilfe beim Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks.



Julika Hasler - Cello



- Studierte an der Queen Elisabeth Music Chapelle in Brüssel, der Hochschule für Musik Detmold und an der Universität der Künste in Berlin.
- Gewann den 1. Preis beim Gabrielli-Wettbewerb in Berlin und wurde beim Verbier Festival mit dem „Prix Jean-Nicolas Firmenich“ ausgezeichnet.
- Unterrichtet eine eigene Celloklasse am Peter-Cornelius-Konservatorium Mainz.
- Spielt ein William-Forster-Senior-Cello von 1790, das ihr von der Villa Musica Stiftung zur Verfügung gestellt wird.

Irena Josifoska - Cello



- Stellvertretender Solocellist des WDR Sinfonieorchesters und spielt regelmäßig im Mahler Chamber Orchestra.
- Gastierte bei renommierten Festivals wie dem Rheingau Musikfestival, Heidelberger Frühling, Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, Lucerne Festival, Beethoven Fest Bonn und Schleswig-Holstein Musikfestival.
- Konzerte im In- und Ausland führten ihn mit seinen Ensembles in das Konzerthaus Berlin, die Royal Albert Hall, die Carnegie Hall, den Musikverein und das Konzerthaus Wien sowie – auf Einladung des Deutschen Musikrats – nach Tokio und Kyoto.
- Spielt ein Instrument von Joseph Guarnerius (17. Jh.) und einen Bogen von K. M. Knopf (Leihgabe der Stiftung Feldtmann Kulturrell).

Martin Leo Schmidt - Cello

- Stellvertretende Solocellistin der Münchner Philharmoniker.
- Studierte bei Wolfgang Emanuel Schmidt und Thomas Grossenbacher.
- Konzerttätigkeit u.a. in der Liederhalle Stuttgart, Elbphilharmonie Hamburg, Brucknerhaus Linz, Philharmonie Berlin, Liszt Akademie Budapest, Zermatt Music Festival, Heidelberger Frühling und Schleswig-Holstein Musik Festival.
- Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben, der Landesstiftung Villa Musica, des Deutschen Musikwettbewerbs und Aufnahme in die Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler“.



Friederike Luise Arnholdt - Cello



- Tritt regelmäßig bei internationalen Kammermusikfestivals wie dem GAIA Festival, dem Davos Festival, dem Rheingau Musik Festival und dem Pärnu Festival auf.

Sandro Meszaros - Cello

- Solocellist im Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks.
- Preisträger bedeutender internationaler Wettbewerbe wie des Prager Frühlings 2025 und des Antonio Janigro Wettbewerbs 2024.
- Trat mit Klangkörpern wie der Philharmonie Zagreb, dem Prager Sinfonieorchester, der Philharmonie Baden-Baden und dem Stuttgarter Kammerorchester auf.
- Spielt auf einem Cello von David Tecchler, 1720 in Rom gebaut, das ihm von der Landessammlung Baden-Württemberg zur Verfügung gestellt wird.



Till Schuler - Cello



- Solo-Cellist im hr-Sinfonieorchester Frankfurt.
- Gewann u.a. den 1. Preis beim Internationalen Mazzacurati Cello-Wettbewerb in Turin und den 1. Preis beim Wettbewerb der Cello Biennale Amsterdam.
- Solistische Auftritte u.a. mit dem Münchener Kammerorchester, Radio Filharmonisch Orkest und dem Niederländischen Kammerorchester.
- Spielt auf einem J. B. Vuillaume Cello von 1865, zur Verfügung gestellt von der Niederländischen Musikinstrumenten Stiftung.

Anton Spronk - Cello

- Spielt ab der Saison 2025/26 als Akademist im Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks.
- Studierte u.a. bei Conradin Brotbek in Stuttgart und aktuell bei Jean-Guillaume Queyras in Freiburg.
- Gewann den 1. Preis beim Wettbewerb der Elise-Meyer-Stiftung in Hamburg.
- Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes, der Stiftung Yehudi Menuhin Live Music Now und der Deutschen Stiftung Musikleben, welche ihm ein Cello aus dem Deutschen Musikinstrumentenfonds zur Verfügung stellt.



Thomas Haas - Cello

- Präsentiert Klassik-Events wie Open-Air Konzerte, Preisverleihungen und Gesprächsformate.
- Moderiert beim Bayerischen Rundfunk: Streaming- und TV Produktionen der BR-Orchester, Klassik-Highlights wie die Bayreuther Festspiele oder den Internationalen Musikwettbewerb der ARD.
- Unterrichtet Moderation an der Hochschule für Musik und Theater München, gibt Moderations- und Interviewtrainings.
- Entwickelt als Innovations-Managerin bei ARD Klassik digitale Formate im Bereich Game-, Film- und Klassik für ein junges Publikum.



Annekatri Hentschel - Moderatorin



- Studierte am Leopold-Mozart-Zentrum in Augsburg im Hauptfach Schlagzeug und schloss sein Studium 2022 mit dem Master of Music ab.
- Ist als freischaffender Musiker unter anderem bei den Augsburger Philharmonikern, den Münchner Symphonikern sowie den Münchner Philharmonikern tätig.
- Ist seit 2012 als Dozent tätig, unter anderem beim Ostbayerischen Jugendinfonieorchester und beim Schwäbischen Jugendorchester.

Alexander Herrmann - Schlagzeug