

Appel à candidatures de photographes

Résidence BMW 2015 au musée Nicéphore Niépce

*Cet appel à candidatures est téléchargeable
sur le site du musée (www.museeniepce.com)
et sur le site de BMW Art & Culture (www.bmw.fr/artetculture)*



Natasha Caruana, Lauréate 2014
Love at first sight © Natasha Caruana

musée Nicéphore Niépce
BMW ART & CULTURE.



Sommaire

BMW Mécène de la Photographie


Préambule	p. 3
Le musée Nicéphore Niépce	p. 4
L'aide à la création au musée	p. 6
L'apport de BMW Art & Culture	

Le programme de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce

Le pilotage de la Résidence	p. 9
Les conditions financières	
Les conditions matérielles	p. 10
Production et exposition des œuvres	p. 11
Dossier de candidature	p. 12
Sélection du lauréat	p. 13
Calendrier	p. 14
Contacts	p. 15

Préambule

BMW Group est fortement impliqué dans le mécénat culturel depuis plus de 40 ans et soutient plus de 100 projets à travers le monde, contribuant ainsi à la diffusion de la connaissance et des arts.

BMW France a choisi de soutenir la photographie, langage universel, dès 2003. Tout d'abord présent aux côtés de Paris Photo et des Rencontres d'Arles, cet engagement s'est étoffé pour aboutir à la création de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce 

L'activité de BMW est fondamentalement basée sur l'innovation, l'esthétique et le plaisir de conduire. Innover - évoluer vers l'avenir et vouloir offrir le meilleur - ne peut se faire sans la vision de l'homme libre ancré dans son époque. Particulièrement attentif à la création actuelle, BMW se tourne donc naturellement vers la photographie contemporaine pour offrir un lieu d'expression libre, soutenir la production et favoriser l'émergence de talents en apportant aux lauréats une visibilité exceptionnelle auprès des professionnels et du grand public.

La Résidence BMW donne une carte blanche à l'artiste lauréat. Basée sur un soutien pérenne et la construction d'un lien durable, elle constitue une véritable aventure humaine autour de valeurs communes partagées.

C'est dans la diversité des parcours des artistes et de leurs projets que résident l'essence et la richesse même du mécénat et de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce.

Le musée de Chalon-sur Saône, reconnu internationalement pour la richesse de ses collections et l'originalité de ses propositions muséales, est la clé de voûte de cette Résidence. Il apporte, non seulement une expertise artistique et technique, mais aussi l'accompagnement et les conseils avisés de toute son équipe.

BMW et le musée Nicéphore Niépce lance ainsi pour la cinquième année consécutive son appel à candidatures pour sa Résidence, qui aboutira à la désignation du lauréat lors des Rencontres d'Arles 2015.

Le musée Nicéphore Niépce

Fondé en 1974 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en près de 40 ans d'existence l'une des collections photographique les plus originales d'Europe.

Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux dernières évolutions de l'image numérique, le musée Nicéphore Niépce fait partie des très rares institutions en Europe à même d'expliquer et de présenter, à l'aide d'originaux, l'histoire de la photographie, médium qui a révolutionné le monde.

Des dispositifs interactifs et des films pédagogiques visent à replacer le public au centre du discours. Le spectateur manipule virtuellement des appareils, plonge au cœur des expériences de Nicéphore Niépce, se situe dans les différents univers intimes, commerciaux ou professionnels des pratiques photographiques.

Le musée n'est pas seulement reconnu nationalement. Sa réputation a largement dépassé les frontières de l'Hexagone. Ces dernières années, plusieurs expositions produites par le musée ont été programmées à l'international - en Chine, au Brésil, en Russie, en Italie, etc. - entérinant ainsi la position du musée Nicéphore Niépce.

En 2014, François Cheval, conservateur du musée, a été nommé directeur honoraire du futur musée de la photographie de Lianzhou (Chine). Après avoir été commissaire général des expositions photographiques du MUCEM à Marseille, dans le cadre des événements de «Marseille-Provence 2013», il a assuré de nombreux commissariats d'expositions parmi lesquels :
« The Manhattan Darkroom, Henri Dauman » au Palais d'Iéna à Paris,
« Patrick Tosani, Changements d'état » au Pavillon Populaire de Montpellier, ou « André Steiner, Photographs » au Multimédia Art Museum de Moscou.



L'aide à la création au musée Nicéphore Niépce

La collection d'images et d'appareils photographiques (3 millions de photographies et plus de 6 000 appareils), la documentation (25 000 ouvrages en bibliothèque) et le savoir-faire du laboratoire photographique du musée sont mis à disposition des artistes pour favoriser la création d'œuvres.

C'est au musée Nicéphore Niépce qu' Elina Brotherus, JH Engström, Laurent Millet, Tomiko Jones..., ont défini de nouvelles voies pour leur travail lors de résidences. C'est aussi au musée que Peter Knapp, Mac Adams, Charles Fréger ou Antoine d'Agata, notamment, ont produit certaines de leurs œuvres.


L'apport de BMW Art & Culture



BMW défend les valeurs de l'esthétique et de l'innovation technologique et accompagne la photographie en tant que medium original et spécifique. BMW étant fortement implanté sur tout le territoire français et notamment à Chalon-sur-Saône, le partenariat avec le musée Nicéphore Niépce s'est donc imposé naturellement.

Initié en 2011, sous la forme d'une résidence d'artiste, ce partenariat culturel se veut inédit et ambitieux. Il a permis de mettre en lumière les travaux des quatre premiers lauréats, auprès des professionnels de la photographie mais aussi du grand public.

- En 2011, Alexandra Catiere est lauréate de la première édition. Jeune artiste biélorusse, elle est remarquée pour sa délicatesse, son intelligence, et pour ses œuvres mêlant techniques anciennes et d'avant-garde.
- En 2012, BMW accompagne Marion Gronier, jeune photographe française qui poursuit un travail personnel sur la figure humaine et ses masques. Sa photographie traque l'instant où se décompose le masque de la représentation, où le visage, désincarné, se vide.

- En 2013, Elise Mazac et Robert Drowilal, le duo Mazaccio & Drowilal, a conquis un très large public avec le projet « Wild Style » questionnant l'imagerie du sauvage dans la culture de masse.
- En 2014, Natasha Caruan  consacré le temps de la Résidence à explorer les coups de foudre amoureux. Son travail basé sur des rencontres avec des anonymes lui a permis d'exprimer le point de vue très « féminin » et novateur qu'elle revendique .

BMW s'engage dans un véritable accompagnement : de la création à la production d'œuvres, jusqu'à leur diffusion aux Rencontres d'Arles et à Paris Photo et à travers l'édition d'un livre et d'un film illustrant le parcours créatif et l'univers du photographe lauréat.



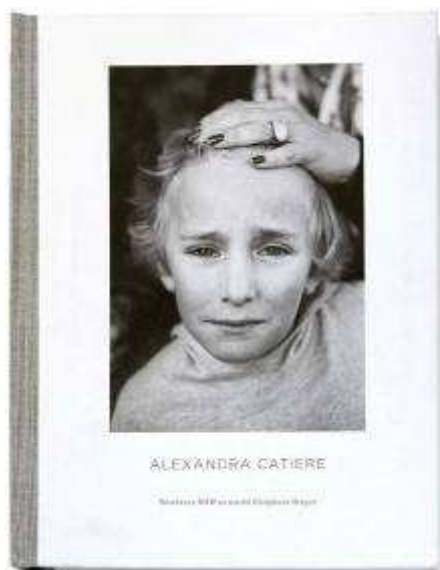
Exposition d'Alexandra Catiere
Lauréate 2011
aux Rencontres d'Arles 2012



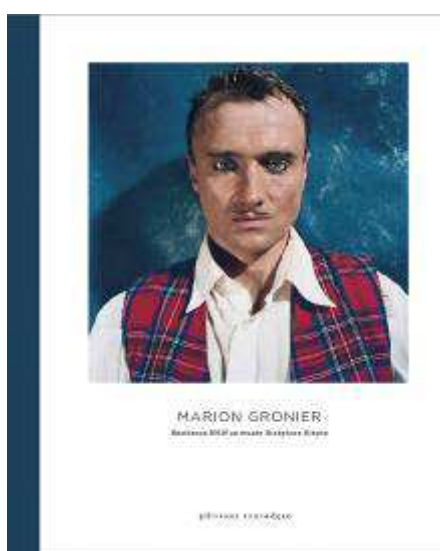
Exposition de Marion Gronier
Lauréate 2012
à Paris Photo 2013



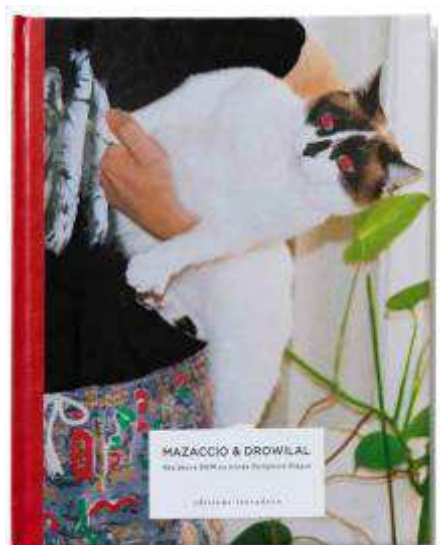
Exposition de Mazaccio & Drowilal
Lauréats 2013
à Paris Photo 2014



Livre réalisé
pendant la résidence
d'Alexandra Catière en 2011
Coédition BMW Art & Culture
et Editions Trocadéro





Livre réalisé
pendant la résidence de
Marion Gronier en 2012
Coédition BMW Art & Culture
et Editions Trocadéro



Livre réalisé
pendant la résidence de
Mazaccio & Drowilal en 2013
Coédition BMW Art & Culture
et Editions Trocadéro

Le pilotage de la Résidence

BMW France, mécène, finance, suit et promeut le travail de production de l'artiste durant sa résidence, et au cours de l'année qui suit la résidence.

L'équipe du  **Musée Nicéphore Niépce** est chargée de la coordination scientifique et logistique de la  résidence et des expositions.

La Société des Amis du musée Nicéphore Niépce est le porteur financier du projet.

Les conditions financières

Bourse /

Le lauréat bénéficie d'une bourse de 6 000 € pour soutenir son projet.

Hébergement /

L'hébergement du lauréat à Chalon-sur-Saône pendant les trois mois de Résidence est pris en charge sur la base d'un F1 meublé.

Déplacements /

L'artiste retenu doit être autonome dans ses déplacements. Les frais de déplacement sont à sa charge.

Visite du musée /

Une visite du musée en amont de la résidence est à prévoir (prise en charge des frais de transport négociable selon l'éloignement entre le lieu de résidence du photographe et le musée).

Les conditions matérielles

Le laboratoire photographique du musée :

Depuis 1996, le musée possède en interne un laboratoire photographique numérique qui lui permet de reproduire ses collections permanentes sur supports numériques et d'offrir une expertise technique pour la production de projets réalisés avec des artistes contemporains.

Les moyens techniques dédiés :

Un espace de production photographique est réservé au lauréat de la résidence BMW, avec un poste informatique de retouche numérique et un traceur.

Les espaces du laboratoire représentent 200 m² de locaux (studios photo et retouche numérique des images)

- La numérisation :

1 scanner Hasselblad Flextight

1 scanner Nikon coolscan 9000 ED

1 scanner Nikon coolscan 5000 ED

1 scanner Epson A3

- Les tirages :

1 imprimante Epson 9890

1 imprimante Epson 9880

1 imprimante Epson 7880

- Logiciel de calibration écran et profil papier Eye One Pro





Production et exposition des œuvres


La résidence de l'artiste aboutira à la production d'œuvres réalisées avec le soutien de toute l'équipe du musée Nicéphore Niépce et notamment l'aide technique du laboratoire et l'expertise de François Cheval, Conservateur en chef du musée.

Les frais de consommables des œuvres réalisées avec le concours du laboratoire du musée sont pris en charge.

Edition d'un livre

Une sélection d'œuvres réalisées pendant la sidence sera présentée dans un livre, de 96 pages édité à 1000 exemplaires ux Editions Trocadéro dans la collection BMW Art & Culture.

Expositions

Une sélection des œuvres produites en sidence sera exposée dans les deux événements photo les plus importants :

- aux Rencontres d'Arles, de la semaine d'ouverture à fin août 2016
 - à Paris Photo 2016, dans l'espace BMW, partenaire officiel de Paris Photo
- BMW et le musée Nicéphore Niépce financent la production et le montage de ces expositions.

Les œuvres produites seront réparties en 3 lots :

- un premier lot est exposé puis remis à l'artiste,
- un second lot identique est donné au musée Nicéphore Niépce et est destiné à enrichir ses collections contemporaines,
- un troisième lot est remis à l'attention de BMW France en contrepartie de son mécénat. Il est constitué d'une sélection d'œuvres choisie entre l'artiste et la direction du musée.

Dossier de candidature

Le dossier de candidature doit être rédigé en français ou en anglais,
sur support papier dont la taille ne doit pas excéder le format A3.

A noter : le dossier ne sera pas retourné.

Il doit être composé :

- d'une biographie de l'artiste
- d'un dossier présentant la démarche générale de l'artiste
- de séries d'images imprimées de travaux aboutis
- d'une note d'intention du projet artistique envisagé lors de la résidence à Chalon-sur-Saône.

A noter : des recommandations de personnalités du monde de la photographie sont les bienvenues

Dossier à transmettre par voie postale à l'attention de :

Monsieur François CHEVAL
Conservateur en Chef du Musée Nicéphore Niépce
28, quai des Messageries
71 100 Chalon-sur-Saône
FRANCE

Date limite de réception des dossiers

(cachet de la poste faisant foi) :

lundi 30  s 2015

Sélection du lauréat

Pré-sélection :


Une présélection de 10 dossiers de candidature est réalisée par la direction du musée Nicéphore Niépce.

Les critères de sélection sont :

- La qualité du travail déjà effectué
- L'intérêt du projet artistique proposé
- L'adhésion du candidat aux valeurs exprimées par la marque BMW : esthétique, dynamisme et responsabilité.

Désignation du Lauréat par le Jury :

Les dossiers de candidature retenus sont analysés par un jury composé :


-  Conservateur du Musée Nicéphore Niépce,
- du Directeur des Rencontres d'Arles,
- du Directeur de Paris Photo,
- de Chantal NEDJIB, Présidente de l'Image par l'Image,
- de Maryse BATAILLARD, responsable du mécénat culturel BMW France
- d'une personnalité reconnue du monde la photographie

La désignation du lauréat se fera à l'issue de la délibération du jury

Annonce officielle du lauréat lors de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles 2015

Calendrier

Remise des candidatures :

- Lundi 30  2015 : Date limite de réception des dossiers

Annonce officielle du Lauréat :

- Annonce du lauréat de la Résidence BMW pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles 2015

Visite pré-résidence :

- Une journée est à prévoir avant le début de la résidence pour une visite du musée et une rencontre avec François Cheval, Conservateur du musée et son équipe.

Résidence 2015 :

du lundi 07 septembre au vendredi 27 novembre 2015

Contacts

Musée Nicéphore Niépce

28, quai des Messageries
71 100 Chalon sur Saône
www.museeniepce.com

François CHEVAL

Conservateur

francois.cheval@chalonsursaone.fr

03 85 48 41 98

Emmanuelle VIEILLARD

Chargée de communication

communication.niepce@chalonsursaone.fr

03 85 48 10 16

BMW France

3, avenue Ampère

78 180 Montigny-le-Bretonneux

Maryse BATAILLARD

Responsable du mécénat culturel

maryse.bataillard@bmw.fr

01 30 43 93 23

Chantal NEDJIB

L'image par l'image

06 40 23 65 10