

Appel à candidatures de photographes

## Résidence BMW 2016 au musée Nicéphore Niépce

*Cet appel à candidatures est téléchargeable  
sur le site du musée ([www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com))  
et sur le site de BMW Art & Culture ([www.bmw.fr/artetculture](http://www.bmw.fr/artetculture))*



Alinka Echeverria  
Encre blanche  
© Alinka Echeverria /  
Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce 2015

**musée Nicéphore Niépce**  
**BMW ART & CULTURE.**



# Sommaire

## **BMW Mécène de la Photographie**

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| Préambule                     | p. 3 |
| Le musée Nicéphore Niépce     | p. 4 |
| L'aide à la création au musée | p. 6 |
| L'apport de BMW Art & Culture |      |

## **Le programme de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce**

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Le pilotage de la Résidence         | p. 10 |
| Les conditions financières          |       |
| Les conditions matérielles          | p. 11 |
| Production et exposition des œuvres | p. 12 |
| Dossier de candidature              | p. 13 |
| Sélection du lauréat                | p. 14 |
| Calendrier                          | p. 15 |
| Contacts                            | p. 16 |

## Préambule

BMW Group est fortement impliqué dans le mécénat culturel depuis plus de 40 ans et soutient plus de 100 projets à travers le monde, contribuant ainsi à la diffusion de la connaissance et des arts.

BMW France a choisi de soutenir la photographie, langage universel, dès 2003. Tout d'abord présent aux côtés de Paris Photo et des Rencontres d'Arles, cet engagement s'est étoffé pour aboutir à la création de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce en 2011.

L'activité de BMW est fondamentalement basée sur l'innovation, l'esthétique et le plaisir de conduire. Particulièrement attentif à la création actuelle, BMW se tourne donc naturellement vers la photographie contemporaine pour offrir un lieu d'expression libre, soutenir la production et favoriser l'émergence de talents en apportant aux lauréats une visibilité exceptionnelle auprès des professionnels et du grand public.

**La Résidence BMW donne une carte blanche à l'artiste lauréat. Elle est basée sur les notions d'expérimentation et de recherche de nouveaux modes d'expression et de nouvelles voies pour la photographie. Elle offre un soutien pérenne et la construction d'un lien durable. Elle constitue une véritable aventure humaine autour de valeurs communes partagées.**

C'est dans la diversité des parcours des artistes et de leurs projets que résident l'essence et la richesse même du mécénat et de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce.

Le musée de Chalon-sur Saône, reconnu internationalement pour la richesse de ses collections et l'originalité de ses propositions muséales, est la clé de voûte de cette Résidence. Il apporte, non seulement une expertise artistique et technique, mais aussi l'accompagnement et les conseils avisés de toute son équipe.

BMW et le musée Nicéphore Niépce lance ainsi pour la sixième année consécutive son appel à candidatures pour sa Résidence, qui aboutira à la désignation du lauréat lors des Rencontres d'Arles 2016.

## **Le musée Nicéphore Niépce**

Fondé en 1974 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en près de 40 ans d'existence l'une des collections photographique les plus originales d'Europe.

Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux dernières évolutions de l'image numérique, le musée fait partie des très rares institutions en Europe à même d'expliquer et de présenter, à l'aide d'originaux, l'histoire de la photographie, médium qui a révolutionné le monde.

Des dispositifs interactifs et des films pédagogiques visent à replacer le public au centre du discours. Le spectateur manipule virtuellement des appareils, plonge au cœur des expériences de Nicéphore Niépce, se situe dans les différents univers intimes, commerciaux ou professionnels des pratiques photographiques.

Le musée n'est pas seulement reconnu nationalement. Sa réputation a largement dépassé les frontières de l'Hexagone. Ces dernières années, plusieurs expositions produites par le musée ont été programmées à l'international - en Chine, au Brésil, en Russie, en Italie, etc. - entérinant ainsi la position du musée Nicéphore Niépce.

François Cheval est le conservateur du musée Nicéphore Niépce.

En 2015 il a été nommé conseiller artistique de la 20e édition du Prix HSBC pour la photographie. Il est également directeur honoraire du futur musée de la photographie de Lianzhou en Chine.

Il assure par ailleurs de nombreux commissariats d'expositions parmi lesquels : les quatre expositions photographiques du MUCEM dans le cadre des événements de «Marseille-Provence 2013», « The Manhattan Darkroom, Henri Dauman » au Palais d'Iéna à Paris, « Patrick Tosani, Changements d'état » au Pavillon Populaire de Montpellier, « André Steiner, Photographs » au Multimédia Art Museum de Moscou, etc.



## **L'aide à la création au musée Nicéphore Niépce**

La collection d'images et d'appareils photographiques (3 millions de photographies et plus de 6 000 appareils), la documentation (25 000 ouvrages en bibliothèque) et le savoir-faire du laboratoire photographique du musée sont mis à disposition des artistes pour favoriser la création d'œuvres.

C'est au musée Nicéphore Niépce qu' Elina Brotherus, JH Engström, Laurent Millet, Tomiko Jones..., ont défini de nouvelles voies pour leur travail lors de résidences. C'est aussi au musée que Peter Knapp, Mac Adams, Charles Fréger ou Antoine d'Agata, notamment, ont produit certaines de leurs œuvres.

## **L'apport de BMW Art & Culture**

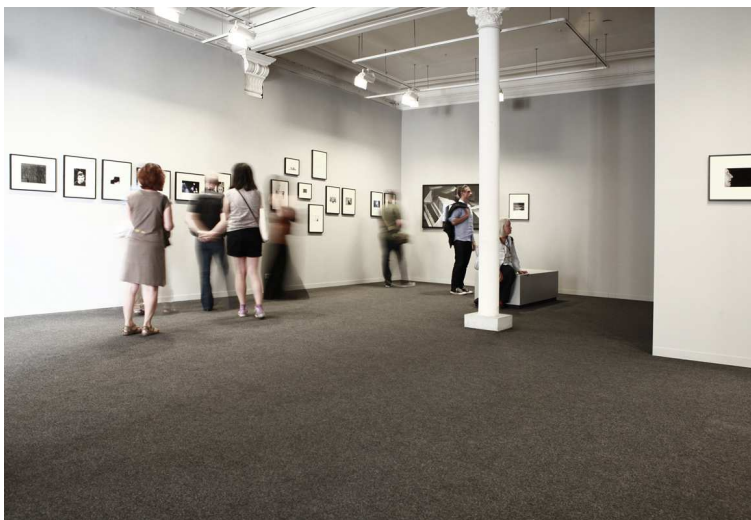
BMW est impliqué au quotidien dans la recherche d'innovations technologiques et du design avancé et accompagne la photographie en tant que médium original et spécifique. BMW étant fortement implanté sur tout le territoire français et notamment à Chalon-sur-Saône, le partenariat avec le musée Nicéphore Niépce s'est donc imposé naturellement.

Initié en 2011, sous la forme d'une résidence d'artiste, ce partenariat culturel se veut inédit et ambitieux. Il a permis de mettre en lumière les travaux des cinq premiers lauréats, auprès des professionnels de la photographie mais aussi du grand public.

- En 2011, Alexandra Catiere est lauréate de la première édition. Jeune artiste biélorusse, elle est remarquée pour sa délicatesse, son intelligence, et pour ses œuvres mêlant techniques anciennes et d'avant-garde.

- En 2012, BMW accompagne Marion Gronier, jeune photographe française qui poursuit un travail personnel sur la figure humaine et ses masques. Sa photographie traque l'instant où se décompose le masque de la représentation, où le visage, désincarné, se vide.
- En 2013, le duo Mazaccio & Drowilal, a conquis un très large public avec le projet « Wild Style » questionnant l'imagerie du sauvage dans la culture de masse.
- En 2014, Natasha Caruana, jeune artiste anglaise, a consacré le temps de la Résidence à rechercher la vérité sur le « coup de foudre ». Elle s'est inspiré de sa propre vie et a puisé dans les mythes populaires et les enquêtes menées par des scientifiques pour approcher, grâce à la photographie, la vérité sur ce phénomène à jamais inexplicable.
- En 2015, Alinka Echeverria, avec son projet « Fieldnotes pour Nicephora », a examiné les liens historiques, techniques et philosophiques entre la photographie et la céramique. Son projet nous emmène dans les archives du musée Nicéphore Niépce...

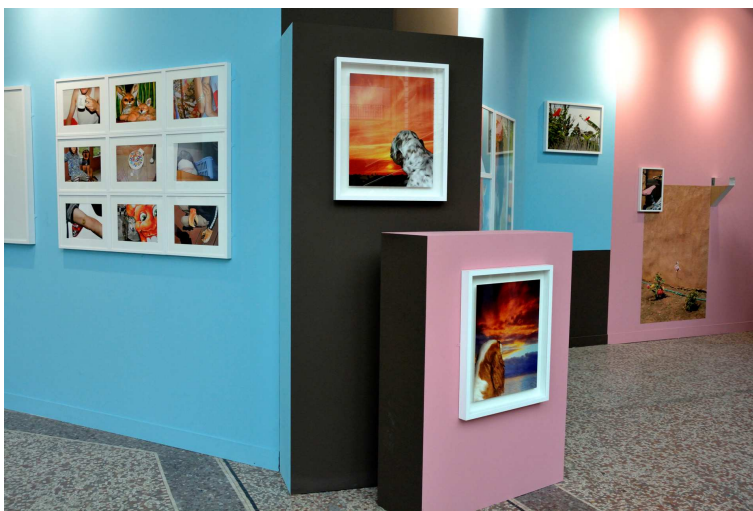
**BMW s'engage dans un véritable accompagnement : de la création à la production d'œuvres, jusqu'à leur diffusion aux Rencontres d'Arles et à Paris Photo et à travers l'édition d'un livre et d'un film illustrant le parcours créatif et l'univers du photographe lauréat.**



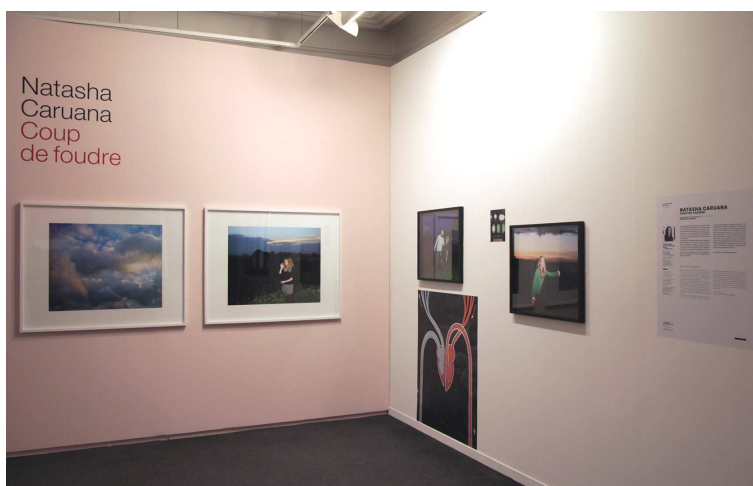
Exposition d'Alexandra Catiere  
Lauréate 2011  
aux Rencontres d'Arles 2012  
© Alexandra Catiere



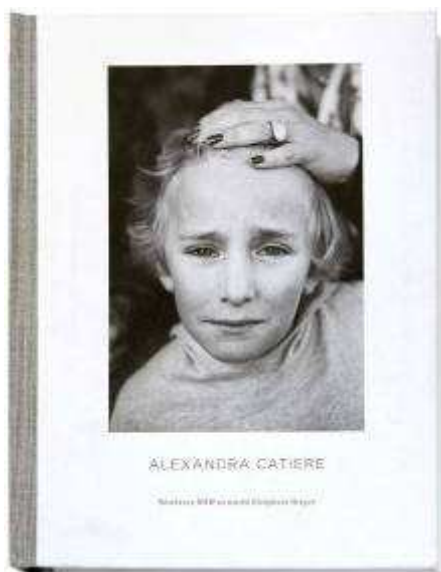
Exposition de Marion Gronier  
Lauréate 2012  
aux Rencontres d'Arles 2013



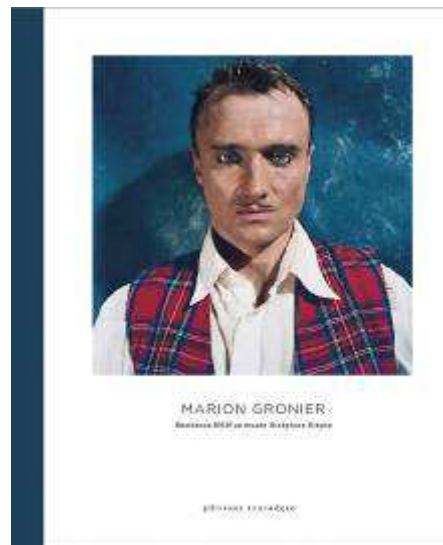
Exposition de Mazaccio & Drowilal  
Lauréats 2013  
à Paris Photo 2014  
© Patrice Josserand



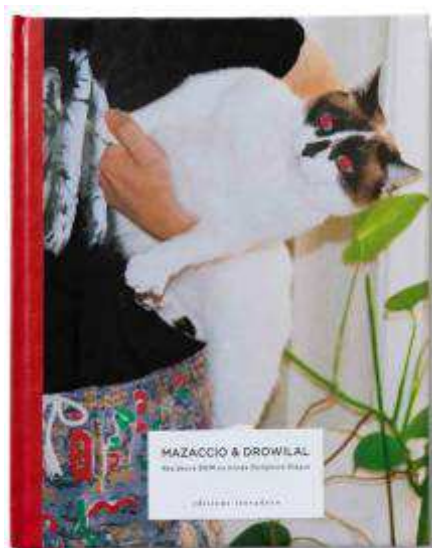
Exposition de Natasha Caruana  
Lauréate 2014  
aux Rencontres d'Arles 2015  
© C. Lelu



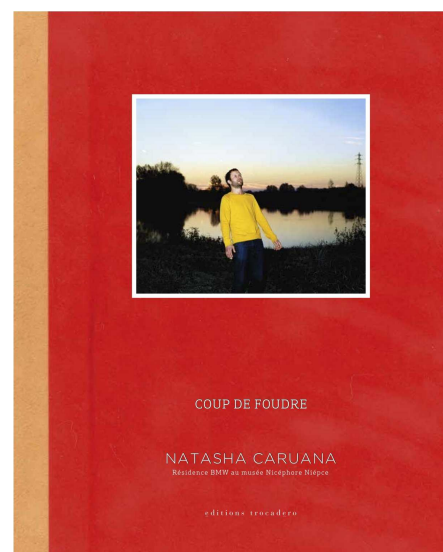
Livre réalisé  
pendant la résidence  
d'Alexandra Catière  
Coédition BMW Art & Culture  
et Editions Trocadéro



Livre réalisé  
pendant la résidence de  
Marion Gronier  
Coédition BMW Art & Culture  
et Editions Trocadéro



Livre réalisé  
pendant la résidence de  
Mazaccio & Drowilal  
Coédition BMW Art & Culture  
et Editions Trocadéro



Livre réalisé  
pendant la résidence de  
Natasha Caruana  
Coédition BMW Art & Culture  
et Editions Trocadéro

## **Le pilotage de la Résidence**

**BMW France**, mécène, finance, suit et promeut le travail de production de l'artiste durant sa résidence, et au cours de l'année qui suit la résidence.

**L'équipe du musée Nicéphore Niépce** est chargée de la coordination scientifique et logistique de la Résidence et des expositions.

**La Société des Amis du musée Nicéphore Niépce** est le porteur financier du projet.

## **Les conditions**

Le lauréat bénéficie d'une bourse de 6 000 €.

La présence du lauréat est requise à Chalon-sur-Saône pendant les 3 mois de résidence. L'hébergement est pris en charge pendant la période sur la base d'un studio ou d'un F1 meublé.

L'artiste retenu doit être autonome dans ses déplacements. Tous les frais de déplacement sont à sa charge.

Une visite du musée en amont de la résidence est à prévoir (prise en charge des frais de transport négociable selon l'éloignement entre le lieu de résidence du photographe et le musée).

## Les conditions matérielles

### **Le laboratoire photographique du musée :**

Depuis 1996, le musée possède en interne un laboratoire photographique numérique qui lui permet de reproduire ses collections permanentes sur supports numériques et d'offrir une expertise technique pour la production de projets réalisés avec des artistes contemporains.

### **Les moyens techniques dédiés :**

Un espace de production photographique est réservé au lauréat de la Résidence BMW, avec un poste informatique de retouche numérique et un traceur.

Les espaces du laboratoire représentent 200 m<sup>2</sup> de locaux (studios photo et retouche numérique des images)

- La numérisation :
  - 1 scanner Hasselblad Flextight
  - 1 scanner Nikon coolscan 9000 ED
  - 1 scanner Nikon coolscan 5000 ED
  - 1 scanner Epson A3
- Les tirages :
  - 1 imprimante Epson 9890
  - 1 imprimante Epson 9880
  - 1 imprimante Epson 7880
- Logiciel de calibration écran et profil papier Eye One Pro



## **Production et exposition des œuvres**

**La résidence de l'artiste aboutira à la production d'œuvres** réalisées avec le soutien de toute l'équipe du musée Nicéphore Niépce et notamment l'aide technique du laboratoire et l'expertise de François Cheval, Conservateur en chef du musée.

**Les œuvres produites, signées et numérotées, seront réparties en trois lots :**

- un premier lot est exposé puis remis à l'artiste selon un planning déterminé par BMW,
- un second lot identique est donné au musée Nicéphore Niépce et est destiné à enrichir ses collections contemporaines,
- un troisième lot est remis à l'attention de BMW France en contrepartie de son mécénat. Il est constitué d'une sélection d'œuvres choisie entre l'artiste et la direction du musée. Cette sélection devra comporter une ensemble d'œuvres représentatives de l'expérimentation et du travail réalisé en Résidence comprenant les images/objets photographiques utilisés pour la communication de l'exposition.

Tous les frais de production de ces œuvres sont pris en charge à un coût maximum déterminé en début de résidence.

**Edition d'un livre :**

Une sélection d'œuvres réalisées pendant la Résidence sera présentée dans un livre aux Editions Trocadéro dans la collection BMW Art & Culture.

**Expositions :**

Une sélection des œuvres produites en Résidence sera exposée dans deux événements photographiques :

- aux Rencontres d'Arles, de la semaine d'ouverture à fin août 2017
- à Paris Photo 2017, dans l'espace BMW, partenaire officiel de la foire.

Les dates et lieux d'expositions mentionnés ci-dessus sont susceptibles de modifications.

**Participation pour la réalisation d'une vidéo :**

L'artiste collaborera pour la réalisation d'un film de 12 minutes environ présentant sa résidence et sa démarche artistique, sous la direction de François Goizé.

## **Dossier de candidature**

### **Le dossier de candidature doit être :**

- rédigé en français ou en anglais,
- sur support papier,
- sa taille ne doit pas excéder le format A3.

### **Il doit être composé :**

- d'une biographie
- d'un dossier présentant la démarche générale de l'artiste
- de séries de tirages photographiques de travaux aboutis.
- d'une note d'intention du projet artistique envisagé lors de la résidence à Chalon-sur-Saône.

### **A noter :**

- tout dossier ne présentant pas ces caractéristiques ne sera pas retenu.
- le dossier ne sera pas retourné, même s'il contient une enveloppe retour.
- des recommandations de personnalités du monde de la photographie sont les bienvenues. Elles devront comporter le contact de la personne signataire.

### **Dossier à transmettre par voie postale à l'attention de :**

Musée Nicéphore Niépce  
Résidence BMW / Emmanuelle Vieillard  
28, quai des Messageries  
71 100 Chalon-sur-Saône  
FRANCE

### **Date limite d'envoi des dossiers, cachet de la poste faisant foi :**

**Vendredi 15 avril 2016**

## **Sélection du lauréat**

### **Pré-sélection :**

Une présélection de 10 dossiers de candidature est réalisée par la direction du musée Nicéphore Niépce.

Les critères de sélection sont :

- La qualité du travail déjà effectué
- L'intérêt du projet artistique proposé et sa faisabilité en 3 mois de résidence
- L'adhésion du candidat aux valeurs exprimées par la marque BMW : recherche d'innovation technique et d'esthétique, responsabilité et durabilité.

Un courrier informera les 10 photographes retenus dans cette présélection. Il leur sera demandé de se rendre disponible une demi-journée pour un éventuel entretien téléphonique lors du jury.

### **Désignation du Lauréat par le Jury :**

Les dossiers de candidature retenus sont analysés par un jury composé de :

- François Cheval, Conservateur du musée Nicéphore Niépce,
- Sam Stourdzé, Directeur des Rencontres d'Arles,
- du Directeur de Paris Photo,
- Une personnalité indépendante du monde de la photographie,
- Chantal Nedjib, Présidente de l'Image par l'Image,
- Maryse Bataillard, Responsable du mécénat culturel BMW France

La désignation du lauréat se fera à l'issue de la délibération du jury.

### **Annonce officielle du lauréat lors de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles 2016**

## **Calendrier**

**Date limite d'envoi des dossiers de candidature :**

vendredi 15 avril 2016

**Jury :**

date à préciser / fin mai 2016

**Annonce officielle du Lauréat :**

pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles 2016

**Visite pré-résidence :**

Une journée est à prévoir avant le début de la résidence pour une visite du musée et une rencontre avec François Cheval, Conservateur du musée et son équipe.

**Dates de la Résidence 2016 :**

**du lundi 05 septembre au vendredi 02 décembre 2016**

## **Contacts**

### **Musée Nicéphore Niépce**

28, quai des Messageries  
71 100 Chalon sur Saône  
[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

François CHEVAL

Conservateur

[francois.cheval@chalonsursaone.fr](mailto:francois.cheval@chalonsursaone.fr)

03 85 48 41 98

Emmanuelle VIEILLARD

Chargée de la communication et du mécénat

[communication.niepce@chalonsursaone.fr](mailto:communication.niepce@chalonsursaone.fr)

03 85 48 10 16

### **BMW France**

3, avenue Ampère

78 180 Montigny-le-Bretonneux

Maryse BATAILLARD

Responsable du mécénat culturel

[maryse.bataillard@bmw.fr](mailto:maryse.bataillard@bmw.fr)

01 30 43 93 23

Chantal NEDJIB

L'image par l'image

06 40 23 65 10