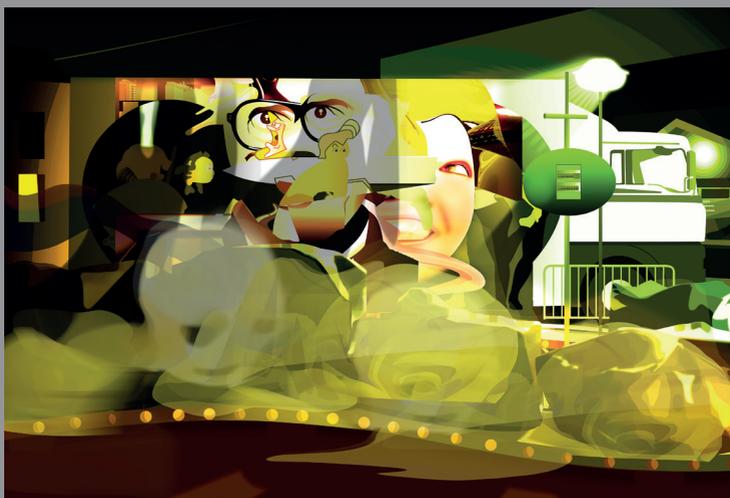


BMW x PARIS PHOTO 20 ANS DÉJÀ!



Arash Homaei, "Avatars", "Begin To See", Hantologie suburbaine,
BMW ART MAKERS



PARIS PHOTO

13-16
NOVEMBRE
LE CARROUSEL
DU LOUVRE
WWW.PARISPHOTO.FR

LE SALON INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE,
19^e, MODERNE & CONTEMPORAINE
PAYS À L'HONNEUR EN STATEMENT : LE MEXIQUE

 Reed Exhibitions

DÈS LE 5 NOVEMBRE 2003, TOUT LE PROGRAMME DE PARIS PHOTO DANS

> Sortir
Télérama

Herb Ritts - "Versace Dress, Back view, El Mirage, 1990" - © Courtesy Staley-Wise Gallery, New York

Affiche Paris Photo 2003, Herb Ritts - "Versace Dress, Back view, El Mirage, 1990" - © Courtesy Staley-Wise Gallery, New York

BMW CÉLÈBRE 20 ANS DE PARTENARIAT AVEC PARIS PHOTO / BMW CELEBRATES 20 YEARS OF PARTNERSHIP WITH PARIS PHOTO

Depuis un demi-siècle, BMW Group a résolument affirmé son engagement culturel dans le monde entier avec des partenariats à long terme ; comme celui forgé avec Paris Photo pour donner la possibilité d'explorer l'image sous toutes ses formes. Comme l'expose Thomas Girst, directeur de l'engagement culturel de BMW Group et historien d'art : en 1922, Alfred Stieglitz demande à Marcel Duchamp si la photographie est un art, ce à quoi il répond : « Je voudrais qu'elle fasse mépriser la peinture jusqu'à ce que quelque chose d'autre rende la photographie insupportable ». Cent ans plus tard, de nombreux artistes exposant à Paris Photo emploient précisément ce « quelque chose d'autre » – la numérisation, les technologies de pointe, les nouveaux modes de narration – pour que la photographie compte encore aujourd'hui et reste pertinente en tant qu'expression signifiante et créative. BMW est fier de s'engager dans ce développement, en soutenant les artistes et leurs plateformes.

For half a century, BMW Group has resolutely asserted its cultural commitment throughout the world with long-term partnerships; like the one forged with Paris Photo to give the opportunity to explore the image in all its forms, as Thomas Girst, BMW Group's cultural commitment and art historian, points out. In 1922, Marcel Duchamp was asked by Alfred Stieglitz whether photography was art, to which he replied: "I would like to see it make people despise painting until something else will make photography unbearable." 100 years later, many artists exhibiting at Paris Photo employ this very "something else" – digitalization, cutting-edge technology, new modes of narration – to still make photography matter today and to keep it relevant as a meaningful and creative expression. Celebrating 20 years of long-term partnership with Paris Photo, BMW is proud to engage with this development, supporting artists and their platforms alike.

L'ÉDITO DE THOMAS GIRST

« Tout avenir a besoin d'un passé », c'est ce qu'a noté un jour le philosophe allemand Odo Marquardt. Le poète français Charles Baudelaire a écrit il y a 150 ans que nous pouvons communiquer les uns avec les autres par les livres, par les arts, par la musique, à travers les décennies, les siècles et même les millénaires. Vous prenez un livre qui a été écrit il y a 2 000 ans et il peut encore résonner profondément en vous aujourd'hui. C'est le pouvoir des arts et le pouvoir de la culture. Tant que nous vivons sur cette planète, nous avons la responsabilité de protéger ce qui est beau. Quand on pense à la laideur, on pense à une laideur toujours en expansion. La guerre, la pollution, le patriarcat, l'autocratie. Les dictatures et la xénophobie, la censure, le fait de ne pas pouvoir dire ce que l'on pense, toutes ces choses auxquelles nous sommes confrontés chaque jour. L'art n'est pas une boussole morale, mais l'art est une chose qu'aucun autre être vivant sur cette planète ne peut accomplir et dans laquelle il ne peut s'épanouir, alors que nous, nous le pouvons, car nous pouvons nous identifier aux autres. Nous l'exprimons à travers un pinceau ou l'objectif d'un appareil photo, par des mots ou des notes. Et faire en sorte que cela dure et que les autres comprennent sans avoir à vivre cette expérience nous-mêmes en regardant le travail de quelqu'un, en faisant l'expérience des arts. Quand la laideur se répand, nous devons protéger la beauté. Ce qui ne veut pas dire que l'art doit s'arrêter à la simple esthétique. Il s'agit de créer du sens, de créer quelque chose de significatif, et pas seulement d'ajouter au bling-bling du marché de l'art qui pèse plus de 60 milliards de

dollars. Après tout, qu'est-ce que la culture ? C'est un refuge. Un sanctuaire de beauté et de profondeur, de sens et de paix. Un havre de paix, loin de l'agitation de la vie quotidienne. Cela dit, nous aimons beaucoup trop nous laisser distraire. Même si les signes des temps actuels nous invitent à faire une pause, nous préférons continuer à tourbillonner dans une activité aveugle. C'est l'art qui rend visible l'invisible, comme le disait Fabio Mauri, pensées et sentiments, impressions et expériences. Aucun d'entre nous ne doit jamais se sentir seul, car nous sommes tous debout sur les épaules des géants. Nous pouvons nous envoyer des signaux les uns aux autres, comme des phares le long de la côte la nuit. Par-delà les cultures et les âges.

"Every future needs a past" is what the German philosopher Odo Marquardt once noted. The French poet Charles Baudelaire wrote 150 years ago that we can communicate with each other through books, through the arts, through music, across decades, centuries, and even millennia. You pick up a book that was written 2,000 years ago and it still may resonate deeply within you today. That is the power of the arts and the power of culture. While we are inhabiting this planet, there's a responsibility to protect what is beautiful. When we think about ugliness, you think of ugliness always expanding. War, pollution, patriarchy, autocracy. Dictatorships and xenophobia, censorship, not being able to speak your mind, all these things that we are confronted with every single day. Art is not a moral compass but art is something that no other being on this planet can actually accomplish and thrive in, but we can, as we can relate to others. We can express that through a brush or the lens of a camera, through words or notes. And make that last and make other people understand without actually having to have that experience

ourselves by looking at somebody's work, by experiencing through the arts This is where the strength of the arts comes from. When ugliness spreads we need to protect beauty. Which doesn't mean that art should stop at mere aesthetics. It's about creating meaning, about creating something meaningful, not merely adding to the bling-bling of the 60+ billion dollar art market. After all, what is culture? It's a refuge. A sanctuary of beauty and depth, of meaning and peace. A safe haven, far from the hustle and bustle of everyday life. Having said that, we enjoy indulging in distraction far too much. Even though the current signs of the times call for us to pause, we prefer to continue to whirl around in blind activity. It is art that renders the invisible visible, as Fabio Mauri said – thoughts and feelings, impressions and experiences. None of us need ever be lonely, for we all stand on the shoulders of giants. We can send signals to each other like lighthouses along the coast at night. Across cultures and across ages.



Portrait de Thomas Girst par Martin Elder

Thomas Girst, né en 1971, a étudié l'histoire de l'art, l'histoire américaine et la littérature allemande à l'université de Hambourg et à l'université de New York. Pendant son séjour à New York, entre 1995 et 2003, il a dirigé le laboratoire de recherche en sciences de l'art sous la direction de Stephen Jay Gould, à l'université de Harvard. Depuis 2003, il est le responsable mondial de l'engagement culturel au sein du groupe BMW. En 2016, Thomas Girst a reçu le prix du « manager culturel européen de l'année ». Ses livres récents comprennent : *L'art, la littérature et l'internement des Américains d'origine japonaise*, *Le dictionnaire Duchamp*, *BMW Art Cars*, *100 secrets du monde de l'art*.

Thomas Girst, b. 1971, studied art history, American Studies and German literature at Hamburg University and New York University. While in New York between 1995-2003 he was head of the Art Science Research Laboratory under the directorship of Stephen Jay Gould, Harvard University. Since 2003, he is the global Head of Cultural Engagement at the BMW Group. In 2016, Girst received the "European Cultural Manager of the Year" award. Recent books include : *Art, Literature, and the Japanese American Internment*, *The Duchamp Dictionary*, *BMW Art Cars*, *100 Secrets of the Art World*.



5

RÉTROSPECTIVE DES 10 LAURÉATS DE LA RÉSIDENCE BMW



3



1



2



6



4



10



8



9



7

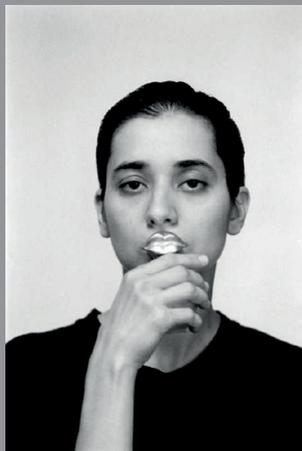
BMW célèbre 20 ans d'un partenariat riche et évolutif avec Paris Photo. Pour marquer cette étape d'exception, BMW propose une rétrospective des 10 ans de la Résidence BMW conduite sous la direction artistique de François Cheval au musée Niepce à Chalon-sur-Saône puis à GOBELINS, l'école de l'image. Cette résidence a permis de mettre en lumière l'émergence de la photographie contemporaine sous différentes formes à travers les projets des lauréats qui ont bénéficié d'un accompagnement artistique, technique, pédagogique et matériel.

Les visiteurs pourront ainsi découvrir ou redécouvrir les travaux des 10 lauréats à travers l'exposition de leurs œuvres issues de la collection d'entreprise.

BMW is celebrating 20 years of a rich and evolving partnership with Paris Photo. To mark this exceptional milestone, BMW is offering a retrospective of the 10 years of the BMW Residency conducted under the artistic direction of François Cheval at the Niepce Museum in Chalon-sur-Saône and then at GOBELINS, the school of the image. This residency allowed to highlight the emergence of contemporary photography in different forms through the projects of the winners who benefited from an artistic, technical, educational and material support. Visitors will be able to discover or rediscover the work of the 10 winners through an exhibition of their works from the company's collection.

- 1 — 2011
ALEXANDRA CATIÈRE
- 2 — 2012
MARION GRONIER
- 3 — 2013
MAZACCIO & DROWILAL
- 4 — 2014
NATASHA CARUANA
- 5 — 2015
ALINKA ECHEVERRIA
- 6 — 2016
DUNE VARELA
- 7 — 2017
BAPTISTE RABICHON
- 8 — 2018
EMERIC LHUISSET
- 9 — 2019
LEWIS BUSH
- 10 — 2020
ALMUDENA ROMERO

20 COUPS DE CŒUR DE THOMAS GIRST / 20 FAVORITES



1 — STAND C31 – ANCA
POTERASU GALLERY :
AURORA KIRÁLY

Quelle relation entretenons-nous avec les objets qui nous entourent ? Qu'est-ce que la chorégraphie de nos mouvements dans l'espace révèle sur nos sentiments les plus intimes ? À la fois poète et artiste conceptuel, Aurora Király rend le spectateur conscient de ces liens complexes.

How do we relate to the objects surrounding us? What does the choreography of our movement through space reveal about our innermost feelings? As both a

poet and a conceptual artist Király makes the viewer aware of these intricate connections.

2 — STAND SC14 – MLZ
ART DEP : **ANAIIS HORN**

Il y a une intimité immédiate dans les photographies de Anais Horn, même avec des objets inanimés comme les statues. Pourtant, elles sont chargées de sens multiples, un geste de la main, un simple pointage du doigt vers le bas pouvant être un ordre, exigeant l'obéissance. Maintenant que les structures historiques



du pouvoir sont remises en question, les monuments sont renversés et ceux qui sont enchâssés perdent leur espace. There is an immediate intimacy in Horn's photographs, even with inanimate objects such as statues. Yet they are laden with manifold meaning, a gesture of a hand, a mere pointing downward of a finger could be an order, demanding obedience. Now that historical power structures are being questioned, monuments are toppled and those enshrined lose their space.

3 — STAND B25 – YANCEY RICHARDSON : MICKALENE THOMAS

En 2020, Rolls-Royce s'est associé à Mickalene Thomas pour une vente aux enchères d'une Phantom rouge dans le cadre d'une action caritative contre le sida. Rien d'étonnant à cela puisque l'artiste est probablement l'un des meilleurs et des plus grands qui soit. Lorsque la sphère intime des amis et de la famille devient une célébration dépassant le cadre privé, la photographie a trouvé sa cause.

In 2020 Rolls-Royce teamed up with Mickalene Thomas for an AIDS charity auction of a RED Phantom. No wonder as the artist is probably one of the best and greatest ones around. When private worlds of friends and family become a celebration exceeding the personal, photography has found a cause.

Crédits :

1 – Anca Paterasu Gallery – Losif Kiraly.

2 – MLZ Art Dep – Anais Horn.

3 – Yancey Richardson - Mickalene Thomas.

**4 — STAND F21 –
BECKERS + KORNFELD :
CHRISTIANE FESER**

Le perfectionnisme méticuleux n'est peut-être pas le moteur de la photographie, mais son esprit novateur pourrait certainement être décrit comme tel. Qu'il s'agisse de l'origami ou des possibilités numériques qu'offre son champ de création, le monde abstrait de Christiane Feser n'existe qu'au moment où elle le dépeint.

Meticulous perfectionism may not be what drives the photographer but her innovative spirit might certainly be described as such. Painstaking origami and delving into the digital possibilities of what her field of creative has to offer, Feser's abstract world only exists in the moment of her depiction of it.

**5 — STAND B22 –
FRAENKEL :
CHRISTIAN MARCLAY**

En quelques mots : établir des connexions, surcharger les juxtapositions visuelles et transformer le tout en une symbiose parfaite. Un cadavre



| 4



| 7

exquis du haut du corps de Neil Diamond assemblé aux jambes du mannequin de la pochette du LP de Schoolly D. Et nous n'avons même pas commencé à parler du texte ! This is the artist in nutshell : making connections, supercharging visual juxtapositions and turning it all into a flawless symbiosis. A cadavre exquis of Neil Diamond's upper body stitched to the legs of Schoolly D's LP cover model. And we haven't even started on the text!

**6 — STAND A14 –
KARSTEN GREVE :
EUGÈNE ATGET**

Pour ce qui est de l'innovation, Atget travaillait déjà avec du matériel obsolète au début du XX^e siècle. Cela fait toujours de lui un pionnier, surtout lorsqu'il s'agit de photographie documentaire, avec un sens du détail et un penchant pour les beautés disparues. Sans lui, notre idée de Paris et de ce qu'elle était autrefois ne serait pas la même. Atget était un personnage imprévisible.



5



6

Pas étonnant qu'un cratère de cette planète porte son nom. When it comes to innovation, Atget was already working with outdated equipment at the turn of the 20th Century. That still makes him a pioneer, especially when it comes to documentary photography with an eye for detail and a penchant for vanishing beauty. Our ideas of Paris and what it once was would not be the same without him. Atget was a mercurial figure. No wonder a crater on that planet was named after him.

7 — STAND C7 – CHRISTOPHE GUYE GALERIE : RISAKU SUZUKI

Suzuki attire le spectateur, quoi qu'il arrive. Le poignant « mono no aware » de sa série de cerisiers en fleurs « Sakura » fait de ses photographies le témoin d'un moment que nous aimerions retenir mais qui, en vérité, est toujours en train de s'estomper. La subtilité et la sensibilité de son approche transforment la beauté fugace en un memento mori éphémère.

Suzuki draws the viewer in, no matter what. The poignant "mono no aware" of his Sakura cherry blossoming series makes his photographs bear witness of a moment we would love to hold yet in truth is always already fading away. The subtlety and sensitivity of his approach turn the fleeting beauty into a ephemeral memento mori.

Crédits :
4 – Beckers Kornfeld – Christiane Feser.
5 – Fraenkel – Christian Marclay.
6 – Karsten Greve – Eugène Atget.
7 – Christophe Guye Galerie – Risaku Suzuki.



8

**8 — STAND E10 –
FILOMENA SOARES :
EDGAR MARTINS**

En 2015, Edgar Martins a visité l'usine BMW de Munich et a eu un accès illimité à toutes ses installations. Son sens de l'espace, de la couleur et du détail a amené les collaborateurs sur place à voir leur environnement sous un autre jour. Quel exploit ! Sa série d'études lithographiques est un tout autre aspect de son

œuvre, mais elle parvient à surprendre le spectateur. Already in 2015, Edgar Martins visited the BMW plant in Munich and had full access to everything. His sense of space, color, and detail made employees there see their environs in a different light. What an achievement. His lithograph studies series is a whole different development within his oeuvre yet it manages to take the viewer by surprise no less.



9

**9 — STAND E18 –
GALERIE C : LUKAS
HOFFMANN**

Le photographe suisse travaillant en noir et blanc ne peut être catégorisé lorsqu'il s'agit de son thème de prédilection. Son « STRASSENBILD XV » (2019) coïncide avec ses portraits de paysages, car la robe de la femme présente des motifs floraux tout comme ses photos de nature. Ce qui rend



10

l'œuvre intéressante, c'est le mouvement et les plis du tissu – ainsi que l'ombre du photographe sur le vêtement, s'assurant que le moment dure. The Swiss photographer working in black and white cannot be pinned down when it comes to his subject matter. His "STRASSENBILD XV" (2019)

corresponds with his portraits of landscapes, as the woman's dress depicts floral patterns just as much as his nature pictures do. What makes the work one of interest is the movement and the folds of the fabric – as well as the shadow of the photographer on the garment, making sure that the moment lasts.

10 — STAND B29 — MARGUERITE BORNHAUSER : CARLOS CARVALHO

Le fait que la photographe prétende avoir le souci du détail témoigne davantage de sa propre modestie que des univers qu'elle dévoile dans ses microcosmes. Sa série « Étoile Rétine » est une étude sans faille de la beauté et de l'harmonie – de la nature, du corps féminin, des ombres, de l'architecture. Le spectateur repart avec la vision du monde de Bornhauser dans son esprit : aventureux et désireux de se faire plaisir.

For the photographer to claim that she pays attention to detail speaks more of her own modesty rather than of the universes she unlocks within her microcosms. Her "Étoile Rétine" series is a flawless study in beauty and harmony – of nature, the female body, of shadows, of architecture. The onlooker walks away with Bornhauser's view of the world newly in one's mind: adventurous and with an urge to indulge.

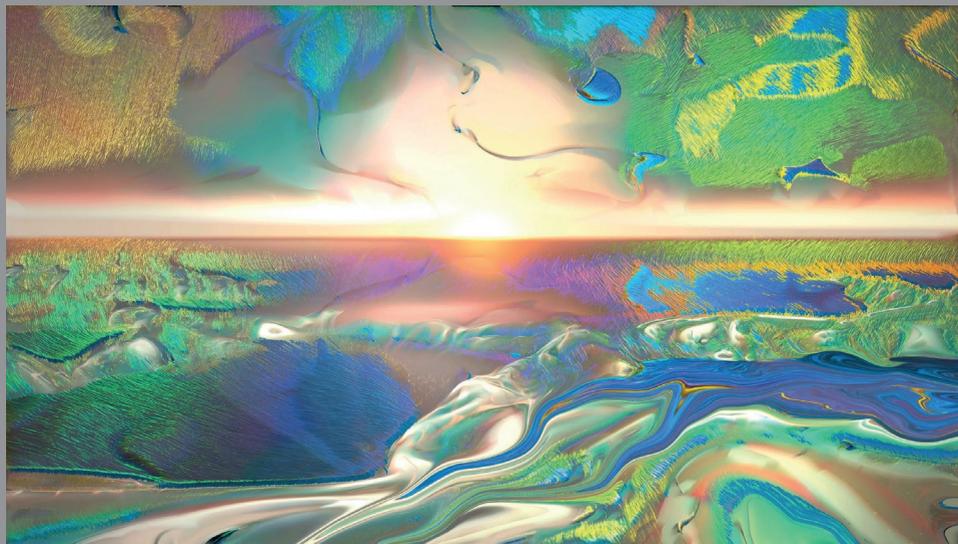
Crédits :

8 – Filomena Soares – Edgar Martins.

9 – Galerie C – Lukas Hoffmann.

10 – Marguerite Bornhauser – Carlos Carvalho, Untitled, *Étoile Rétine*, 2021.





11

11 — STAND SC3 – SABRINA RATTÉ : CHARLOT

Depuis l'invention de l'énergie nucléaire, le mot « éclat » a perdu son innocence car il n'évoque plus seulement la beauté. Sabrina Ratté joue volontairement avec ses multiples significations dans sa série de photographies portant le même titre. À l'intersection du ciel et de l'horizon, de l'analogique et du numérique, du réel et du virtuel, ses paysages abstraits sont le décor d'un conte de fées dont la fin heureuse est loin d'être certaine. Since the invention of nuclear power, the word radiance has lost its innocence as it no longer connotes beauty alone. Ratté knowingly plays with its manifold meanings in her series

of photographs bearing the same title. At the intersection of sky and horizon, of analog and digital, of real and virtual, her abstract landscapes provide the setting of a fairy-tale whose happy ending is rather far from certain.

12 — STAND C16 – LES FILLES DU CALVAIRE : NOÉMIE GOUDAL

Noémie Goudal s'épanouit dans l'ambiguïté. Plutôt que de s'engager dans un simple « trompe-l'œil », la reconnaissance de la construction est une partie importante de son récit. En plongeant dans les mouvements du « temps profond » de notre planète, le spectateur est témoin de notions impossibles

à appréhender autrement. Pourtant, au lieu de la « longue durée », il reste un état d'urgence lié aux pouvoirs limités de l'humanité et à l'aube de l'anthropocène.

Goudal thrives in ambiguity. Rather than engaging in mere "trompe-l'œil", the recognition of construction is an important part of her narrative. By delving into the movements of "deep time" embedded within our planet, the viewer bears witness of notions that are impossible to grasp otherwise. Yet instead of "longue durée" what remains is a state of urgency relating to the limited powers of humankind and the dawn of the anthropocene.

Crédits :
11 – Sabrina Ratté – *Charlot – Radiance VI*, 2018.
12 – Les Filles Du Calvaire – Noémie Goudal – *Phoenix V*, 2021.

Lafayette Anticipations DUMPTY, 19.10.22—8.01.23

Fondation Galerie Lafayette
9 rue du Plâtre 75004 Paris, entrée gratuite

Cyprien Gaillard

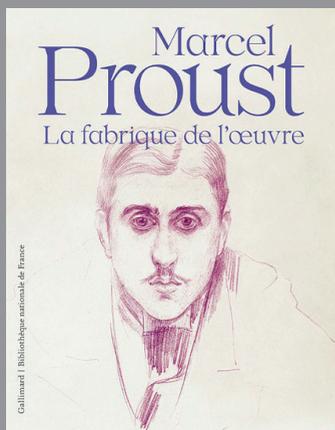
À PARIS PENDANT PARIS PHOTO / OFF THE WALL

13 — CYPRIEN GAILLARD "HUMPTY \ DUMPTY" / LAFAYETTE ANTICIPATIONS + JEU DE PAUME

Dire que Cyprien Gaillard a son heure de gloire serait sous-estimer la visibilité et l'exposition de cet artiste exceptionnel depuis déjà bien plus d'une décennie. Lauréat du Preis der Nationalgalerie Berlin 2011 (dont BMW est partenaire

de longue date), Cyprien Gaillard trouve du sens et de la mélancolie dans l'exubérance et la décadence, utilisant la vidéo et les bandes sonores en parfaite symbiose, révélant les fondations chancelantes sur lesquelles les sociétés occidentales sont construites. To say that Cyprien Gaillard has his moment would be to understate the visibility

and exposure of this exceptional artist for already much more than a decade. Winner of the Preis der Nationalgalerie Berlin 2011 (with BMW as long-term partner), Gaillard finds meaning and melancholy in exuberance and decay, employing video and soundtracks in perfect symbiosis, revealing the shaky foundations Western societies are build upon.



14



15

14 — MARCEL PROUST
 « LA FABRIQUE DE L'ŒUVRE » /
 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
 Quelle meilleure façon d'honorer l'un des plus grands écrivains de tous les temps que de présenter 370 documents à l'occasion du 100^e anniversaire de sa mort en 1922 ? Si Proust se lit mieux seul chez soi, une visite à la Bibliothèque Nationale permet de plonger dans son esprit et dans le processus créatif d'un architecte qui veut faire naître une cathédrale entière en utilisant chaque mot comme un élément de construction. What better way to honor one of the greatest writers of all time than to present 370 documents on the 100th anniversary of his

death in 1922? While Proust is best read at home alone, a visit to the Bibliothèque Nationale allows the viewer to delve into his mind as well as the creative process of an architect willing an entire cathedral into being with every word as a building block.

15 — GISÈLE FREUND
 « CE SUD SI LONTAIN » /
 MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE
 Gisèle Freund a un jour photographié l'écrivain James Joyce pendant trois jours et il est plutôt amusant de constater que chaque jour, Joyce semblait porter la même paire de chaussettes. « Ce sud si lointain » nous emmène dans un voyage à travers l'Amérique

du Sud, avec de grands portraits de Frida Kahlo et Diego Riviera ainsi que de gens ordinaires réalisés par cette photographe franco-allemande vraiment étonnante. Gisèle Freund once photographed the writer James Joyce for three days and it is rather amusing to witness that each day, Joyce seemed to wear the same pair of socks. "Ce sud si lointain" takes us on a journey through South America, with great portraits of Frida Kahlo and Diego Riviera as well as ordinary people by this truly amazing Franco-German photographer.

Crédits :
 13 – HLM – Cyprien Gaillard – Lafayette Anticipation.
 14 – Gallimard / Bibliothèque Nationale de France – « La fabrique de l'œuvre » – Marcel Proust.
 15 – Maison de l'Amérique latine – « Ce sud si lointain » – Gisèle Freund.



16

16 — BORIS MIKHAÏLOV "UKRAINIEN DIARY" / MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

Il ne pouvait y avoir d'exposition plus opportune que celle comprenant plus de 800 œuvres du farceur, performeur et photographe ukrainien Boris Mikhaïlov, âgé de 84 ans. Qu'il s'agisse de l'érotisme ou de l'occupation soviétique, tout ce que Mikhaïlov choisit de représenter est un « exercice de libération », comme il le dit lui-même, la liberté de l'individu étant soudain plus précieuse que jamais.

There could not be a more timely exhibition than the one comprising over 800 works by the Ukrainian 84 year old prankster, performer and photographer Boris Mikhaïlov. Whether his subject is eroticism or Soviet occupation, whatever Mikhaïlov chooses to depict are "exercises in liberation", as he terms it, the freedom of the individual suddenly more precious than ever.



17

17 — FRIDA KAHLO « AU-DELÀ DES APPARENCES » / PALAIS GALLIERA

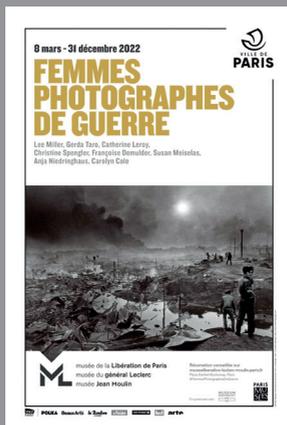
Cette exposition sur Frida Kahlo présente certains de ses effets les plus personnels et un ensemble d'objets qui lui étaient indispensables. Elle révèle l'être humain vulnérable et sensuel qu'elle a représenté dans tant d'autoportraits. Connaissant ses limites, mais capable de se dépasser, comme elle l'a écrit, un « humain maladroit, toujours aimant,

aimant, aimant. Et aimant. Et qui ne part jamais ». Only discovered in 2004, this exhibition on Frida Kahlo presents some of her most personal belongings and an array of objects she depended upon. It reveals her to be the vulnerable and sensual human being she portrayed herself as in so many self-portraits. Knowing her limits, yet able to fly, as she wrote, a "clumsy human, always loving, loving, loving. And loving. And never leaving".

18 — « FEMMES PHOTOGRAPHES DE GUERRE » / MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS (IN PARTNERSHIP WITH KUNST PALAST DÜSSELDORF)

Une exposition à voir absolument. Aussi atroce qu'elle soit, la guerre doit être documentée, et les atrocités doivent être enregistrées car les auteurs doivent être tenus responsables de leurs actes. Lee Miller dans la baignoire d'Hitler à Munich après avoir pris des photos des horreurs de Dachau est en présence de nombreux autres visuels forts qui mettent à nu ce qui peut arriver si nous ne nous considérons plus comme des individus.

An absolute must-see of an exhibition. As excruciating as it is, war must be documented, and atrocities must be recorded as the perpetrators must be held accountable for their actions. Lee Miller in Hitler's Munich bathtub after taking pictures of the horrors at Dachau is in the company of many strong visuals laying bare what can happen if we no longer regard each other as individuals.



est la reconnaissance de ce que le monde de la mode contemporaine doit à cette femme pionnière et au mouvement surréaliste – un mariage parfait ! Do not be fooled by the "Shocking!" of the title of over 500 costumes, accessories, paintings and sculptures, all revealing the awe-inspiring power behind this Italian Fashion designer's designs. The only shock of the exhibition is the recognition of how much the contemporary fashion world owes to this trailblazing woman and the Surrealist movement – a perfect match!



19 — « SHOCKING! LES MONDES SURRÉALISTES D'ELSA SCHIAPARELLI » / MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Ne vous laissez pas tromper par le « Shocking! » du titre de cette exposition de plus de 500 costumes, accessoires, peintures et sculptures, qui révèlent tous la puissance surréaliste des créations de cette styliste italienne. Le seul choc de l'exposition

20—RÉTROSPECTIVE DES 10 LAURÉATS DE LA RÉSIDENCE BMW

(Texte à découvrir page 7).
(Text to discover page 7).

Crédits :
16 – Maison de la photographie – Boris Mikhailov.
17 – Palais Galliera – Frida Kahlo.
18 – Musée de la libération – « Femmes photographes de guerre ».
19 – Musée des Arts Décoratifs « Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli ».

BMW ART MAKERS

L'art expérimental et visuel de tous les possibles

Dédié à la création émergente dans le domaine des arts visuels et de l'image contemporaine, le programme BMW ART MAKERS offre une bourse à un duo artiste pour réaliser un projet de création artistique et sa mise en espace. L'appel à candidatures pour la deuxième édition est ouvert jusqu'au 22 novembre 2022.

Dedicated to emerging creation in the field of visual arts and contemporary image, the BMW ART MAKERS program offers a grant to an artist-curator duo to carry out an artistic creation project and its implementation in space. The call for applications for the second edition is open until November 22, 2022.

L'appel à candidature
BMW ART MAKERS pour la
deuxième édition est ouvert
jusqu'au 22 novembre 2022.
The call for applications for
the second edition is open
until november 22, 2022.



Scannez-moi !
Flash me!