



Radość z jazdy

BMWARTCLUB

PRZYSZŁOŚĆ TO SZTUKA

Czy nowa technologia może zamienić się w sztukę?
Co powstanie z wysmakowanej syntezy trendów przyszłości
i kultury, gdy siły połączą wybitni muzycy i artyści wizualni?
Na te pytania odpowie projekt BMW Art Club.

NOSPR
Katowice, 27.10.2018

Teatr Wielki Opera Narodowa
Warszawa, 9.12.2018

CZYM JEST BMW ART CLUB?

BMW Art Club. Przyszłość to sztuka to nowy projekt artystyczny zainicjowany przez BMW we współpracy z czołowymi polskimi instytucjami kultury.

W jego ramach organizowane będą wydarzenia łączące muzykę, operę, balet, sztukę współczesną, architekturę, wzornictwo oraz nowe technologie.

Tegoroczna inauguracja to dwa koncerty prezentujące utwory wybitnych kompozytorów XX wieku (Pendereckiego, Lutosławskiego, Panufnika, Góreckiego), którym towarzyszyć będzie instalacja wideo autorstwa Witka Orskiego.

Wydarzenie „BMW Art Club. Przyszłość to sztuka” odbędzie się w tym roku dwukrotnie: 27 października o godz. 19:30 w sali koncertowej NOSPR w Katowicach oraz 9 grudnia o godz. 19:00 w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie.

CZYM JEST BMW ART CLUB?

MICHAŁ SUCHORA KURATOR
PROJEKTU WIZUALNEGO.

PROGRAM BMW ART CLUB.

BMW GROUP –
ZAANGAŻOWANIE W KULTURĘ.

FOTOGRAF WITEK ORSKI.





PROGRAM BMW ART CLUB.

Podczas dwóch wieczorów Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia zagra pod batutą Alexandra Humali z towarzyszeniem światowej sławy muzyków.

Program muzyczny stanowi wybór utworów: Krzysztofa Pendereckiego (Koncert na róg i orkiestrę "Winterreise", Concertino na trąbkę i orkiestrę), Witolda Lutosławskiego ("Mi-parti" na orkiestrę), Andrzeja Panufnika (Kołysanka na orkiestrę smyczkową i 2 harfy) oraz Henryka Mikołaja Góreckiego (Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową, Trzy tańce na orkiestrę). Orkiestrze towarzyszyć będą soliści: Piotr Orzechowski „Pianohooligan” – klawesyn, Gábor Boldoczki – trąbka oraz Krzysztof Tomczyk – róg.

CZYM JEST BMW ART CLUB?

**MICHAŁ SUCHORA KURATOR
PROJEKTU WIZUALNEGO.**

PROGRAM BMW ART CLUB.

**BMW GROUP –
ZAANGAŻOWANIE W KULTURĘ.**

FOTOGRAF WITEK ORSKI.

FOTOGRAF WITEK ORSKI.

Autorem wielokanałowej instalacji wideo jest fotograf Witek Orski.

„Moja realizacja jest próbą wejścia w dialog z odgrywanymi kompozycjami, uchwycenia możliwych punktów stykowych pomiędzy muzyką a obrazem. Dzieje się to raczej na poziomie strukturalnym, niż wrażeniowym. W tym sensie mój projekt nie ułatwia i nie uprzyjemnia odbioru koncertu, a raczej go komplikuje poprzez dodanie kolejnej, wizualnej warstwy interpretacyjnej” – o kulisach swojej pracy mówi artysta.

„Poddawane cyfrowym przetworzeniom obrazy ukazują motywy zaczerpnięte z krajobrazu, który współcześnie sam jest efektem postprodukcji i retuszu.”

„Praca nad projektem BMW Art Club. Przyszłość to sztuka była fascynującą podróżą w czasie i przestrzeni. Fotografie Witka Orskiego powstawały w całej Polsce; od bałtyckich plaż, po hałdy węgla na Śląsku i Puszcę Białowieską. Natomiast wybrany przez dyrektora Joannę Wnuk-Nazarową program muzyczny przeprowadził nas przez całą historię polskiej muzyki XX wieku. Efektem spotkania muzyki, sztuki i nowych technologii jest projekt, który śmiało patrzy w przyszłość” – mówi Michał Suchora, kurator projektu wizualnego.

CZYM JEST BMW ART CLUB?

**MICHAŁ SUCHORA KURATOR
PROJEKTU WIZUALNEGO.**

PROGRAM BMW ART CLUB.

**BMW GROUP –
ZAANGAŻOWANIE W KULTURĘ.**

FOTOGRAF WITEK ORSKI.





MICHAŁ SUCHORA KURATOR PROJEKTU WIZUALNEGO.

**Wszystko co widzimy, mogłoby być inaczej.
Wszystko, co w ogóle potrafimy opisać, mogłoby być inaczej.
Nie ma żadnego porządku rzeczy a priori”.**

Ludwig Wittgenstein, Traktat logiczno-filozoficzny, teza 5.634

Zygmunt Bauman, twórca jednej z najgłośniejszych teorii opisujących funkcjonowanie współczesnego świata, nazwał czasy w których żyjemy płynną nowoczesnością. W jego wizji wszystko, co nas otacza, podlega nieustannym zmianom, tym gwałtowniejszym, im szybszy jest postęp technologiczny napędzający cywilizacyjne skoki. To, co teraz uważamy za pewnik, jutro ulega dekonstrukcji lub reinterpretacji.

Powyższa obserwacja może być zarówno źródłem lęku, jak i bodźcem zachęcającym do technologicznej kreatywności.

Rozwój sztuki współczesnej, a szczególnie ewolucja obrazów generowanych lub manipulowanych cyfrowo, jest tego procesu

CZYM JEST BMW ART CLUB?

PROGRAM BMW ART CLUB.

FOTOGRAF WITEK ORSKI.

MICHAŁ SUCHORA KURATOR
PROJEKTU WIZUALNEGO.

BMW GROUP –
ZAANGAŻOWANIE W KULTURĘ.

CZYTAJ DALEJ...

idealnym przykładem. Twórcy bez skrupowania sięgają po narzędzia jakich dostarcza im najnowocześniejsza technologia – oprogramowanie w praktyce artystycznej funkcjonuje dziś tak samo jak niegdyś pędzel i płótno. Jeszcze do niedawna migawka aparatu uwieczniała na zawsze jedną, konkretną chwilę: światło, nastrój, emocje. Obecnie fotografia podlega nieustannej modyfikacji coraz bardziej oddalając się od utrwalonej przez obserwatora rzeczywistości.

Płynność dzisiejszego świata jest głównym tematem tegorocznej edycji BMW Art Club. Przyszłość to sztuka, łączącej fotografię, muzykę i technologię z refleksją nad współczesnością. Osią projektu jest stworzony przez wieloletnią dyrektorkę Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Joannę Wnuk-Nazarową, program muzyczny, obejmujący dzieła czterech najwybitniejszych polskich kompozytorów XX wieku: Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego i Andrzeja Panufnika. Elementem łączącym tak odmienne utwory jak dynamiczne „Trzy tańce” Góreckiego i nostalgiczną „Podróż zimową” (niem. „Winterreise”) Pendereckiego, jest ich meandrująca struktura – każda z kompozycji przechodzi metamorfozę, zmienia charakter, kluczy. Panufnik o swojej kołysance pisał, że do jej stworzenia zainspirował go nocny pejzaż Londynu – przenikające się motywy pulsujących wód Tamizy, sunące po niebie chmury i światło księżyca.

Struktura płynnych zestrojów i rozstrojów sekcji smyczkowej utworu znalazła swoje odzwierciedlenie w pendant wizualnym autorstwa Witka Orskiego, w którym powolne, niemal niezauważalne modyfikacje dokonywane są na statycznej pozornie fotografii pejzażu.

Sztukę Orskiego, jednego z najzdolniejszych artystów młodego pokolenia, określić można jako fotografię postkonceptualną, w której wykorzystywane medium – obraz cyfrowy – oraz strategię jego konstruowania, stają się tematem samym w sobie. To one znajdują się w centrum zainteresowań twórcy. Pejzaż, jeden z tradycyjnych motywów eksplorowanych w fotografii od początku istnienia tego medium, pojawia się

regularnie w twórczości Orskiego. Wykorzystując głęboko zakorzenione w świadomości widza przeświadczenie o obiektywności zdjęć, artysta najpierw za pomocą aparatu dokumentuje krajobraz, a następnie, przy użyciu obróbki cyfrowej, dekonstruuje fotografie „stwarzając rzeczywistość na nowo”. Tak powstał cykl wielokanałowych instalacji wideo towarzyszących wykonywanym przez orkiestrę utworom. Nie są to jednak w żadnej mierze proste wizualizacje, a raczej synestezyjne interpretacje kompozycji. Minimalistyczne, niemal monochromatyczne kadry przedstawiają motywy zaczerpnięte z najbliższego otoczenia. Falujące zboże, spękana ziemia, hałda piasku czy bryły węgla to elementy rzeczywistości, na które na co dzień nie zwracamy szczególnej uwagi.

„Zwyczajne” na pozór zdjęcia nie licują z powagą sali koncertowej i nazwiskami wielkich kompozytorów. W miarę wybrzmiewania kolejnych taktów fotografie zdają się jednak podążać za rytmem kompozycji, harmonizować ze zróżnicowaną dynamiką, co wyraźnie zaobserwować można w skontrastowanym formalnie „Mi-parti” Witolda Lutosławskiego. Współczesna, przekształcana cyfrowo fotografia, okazuje się być idealnym środkiem translacji na język wizualny awangardowych eksperymentów na strukturze utworu muzycznego, podejmowanych kilkadziesiąt lat temu przez Pendereckiego czy Góreckiego.

Efektom wielomiesięcznej współpracy muzyków, fotografa i sztabu specjalistów od rozwiązań technicznych jest wyjątkowe wydarzenie artystyczne. Twórcze sprzężenie zwrotne sztuki i technologii zaowocowało multimedialną, harmonijną całością, która wybrzmi niebawem w pełnym wizualno-audialnym kształcie i w doskonałej akustyce spektakularnych przestrzeni Sali Koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia oraz Sali Moniuszki Teatru Wielkiego w Warszawie.

CZYM JEST BMW ART CLUB?

**MICHAŁ SUCHORA KURATOR
PROJEKTU WIZUALNEGO.**

PROGRAM BMW ART CLUB.

**BMW GROUP –
ZAANGAŻOWANIE W KULTURĘ.**

FOTOGRAF WITEK ORSKI.

WRÓĆ DO POCZĄTKU TEKSTU

BMW GROUP – ZAANGAŻOWANIE W KULTURĘ.

Inicjatorem projektu jest BMW – marka wizjonerska, wychodząca śmiało w przyszłość. Wprowadza innowacyjne rozwiązania technologiczne do produkowanych aut w każdym segmencie, a jednocześnie stara się podążać za jednostką, towarzyszyć jej w emocjonalnie angażujących doświadczeniach. Dlatego BMW Art Club zadaje pytanie o przyszłość człowieka w relacji ze sztuką, ale z perspektywy nowych technologii.

Projekt **BMW Art Club** wpisuje się w strategię BMW Drives Culture. W jej ramach marka BMW od ponad 40 lat wspiera działania z zakresu kultury i sztuki, współpracując z największymi światowymi artystami, m.in.: Andy Warholem, Royem Lichtensteinem, Jenny Holzer, czy Jeffem Koonsem. Polski oddział BMW jest partnerem czołowych instytucji kultury, m.in. Narodowej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach, Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, czy Filharmonii Szczecińskiej. Przez 12 lat firma organizowała również koncert BMW Jazz Club, podczas którego czołowi jazzmani prezentowali najnowsze trendy muzyczne.

Więcej informacji o zaangażowaniu BMW w kulturę: wersje **angielska** | **polska**

CZYM JEST BMW ART CLUB?

MICHAŁ SUCHORA KURATOR
PROJEKTU WIZUALNEGO.

PROGRAM BMW ART CLUB.

BMW GROUP –
ZAANGAŻOWANIE W KULTURĘ.

FOTOGRAF WITEK ORSKI.



BILETY I DANE KONTAKTOWE.

Bilety na wydarzenie BMW Art Club. Przyszłość to sztuka do nabycia w kasach i na stronach NOSPR oraz Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Więcej informacji o projekcie: www.bmw.pl

Współorganizator: Narodowa Orkiestra Polskiego Radia
Partner technologiczny: Canon
Partnerzy: Teatr Wielki Opera Narodowa, Vogue, Chillizet



Canon



VOGUE

chillizet

Kontakt dla mediów:

Piotr Partyka / Pracownia Szumu
t: 602 800 914, piotr@pracowniaszumu.pl

Katarzyna Gospodarek / BMW Group Polska
t: 728 873 932, katarzyna.gospodarek@bmw.pl

CZYM JEST BMW ART CLUB?

MICHAŁ SUCHORA KURATOR
PROJEKTU WIZUALNEGO.

PROGRAM BMW ART CLUB.

BMW GROUP –
ZAANGAŻOWANIE W KULTURĘ.

FOTOGRAF WITEK ORSKI.