



BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc.

Spis treści.

BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc.

24-karatowe płótno na 4 kołach. 2

Milan Kunc.

Ważny czesko-niemiecki artysta reprezentujący kilka stylów malarskich maluje karoserię pionierskiego roadstera. 6

Cermak Eisenkraft.

Praska galeria reprezentująca Milana Kunca. 8

BMW ColorSystem.

Najnowocześniejsza technologia firmy BASF. 9

BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc.

24-karatowe płótno na 4 kołach.



Praga. Samochody i sztuka. Samochodowa sztuka. Sztuka budowania samochodów. W BMW sztuka i samochody są ze sobą ściśle powiązane nie tylko na poziomie międzynarodowym, lecz również na rynku czeskim. Spółka BMW Czech Republic pokazała to już w roku 2018 r., prezentując BMW i3 oraz i8 STARLIGHT EDITION. BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc zaprojektowane przez znanego na całym świecie czesko-niemieckiego artystę Milana Kunca we współpracy z praską galerią Cermak Eisenkraft luźno nawiązuje do tych modeli. Projekt ma na celu zwrócenie w oryginalny sposób uwagi na tematy związane z ochroną środowiska i długotrwałym zrównoważonym rozwojem. Dlatego też jako „płótno malarskie” wybrany został rewolucyjny sportowy samochód hybrydowy plug-in – BMW i8 Roadster. Zysk ze sprzedaży zostanie przekazany organizacji non-profit, która zajmuje się oczyszczaniem oceanów z plastiku.

Filozofia BMW i skupia się na ekologicznym charakterze nie tylko w samych samochodach i ich eksploatacji, ale także całego procesu rozwoju, produkcji i recyklingu. To kompleksowe podejście zainteresowało galerię Cermak Eisenkraft, która zaproponowała Milana Kunca często krytykującego w swoich dziełach sztuki konwencjonalne samochody i ich wpływ na środowisko. Ideą całego projektu była przyroda, a konkretnie środowisko i jego cztery żywioły: woda, ogień, ziemia i powietrze. To właśnie ich równowaga tworzy podstawę życia na Ziemi.

Aby BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc w możliwie największym stopniu miało pozytywny wpływ na środowisko, uzyskane środki finansowe zostaną przekazane organizacji The Ocean Cleanup, aby wesprzeć ją w misji uwolnienia naszych oceanów od plastiku. Jest to naturalna kontynuacja podejścia ściśle związanego z łańcuchem dostaw BMW i.

„Od dawna zastanawiałam się nad tym, jak nawiązać do unikalnego projektu STARLIGHT EDITION, który przyciągnął uwagę na całym świecie, a ze względu na swoją wyjątkowość był również wystawiany w BMW Welt w Monachium jako pierwszy projekt spoza macierzystego rynku BMW. Było to dużym wyróżnieniem dla Republiki Czeskiej. Wraz z nowym projektem postanowiłam przejść od designu do sztuki o globalnym znaczeniu. BMW i ma absolutnie wyjątkowe podejście do kwestii ochrony środowiska. Dlatego też zysk ze sprzedaży tego samochodu zostanie przekazany organizacji

The Ocean Cleanup zajmującej się czyszczeniem oceanów,” mówi Jana Dvořáková, dyrektor BMW i w Republice Czeskiej.

Milan Kunc (1944) jest malarzem, który tworzył głównie w Niemczech, Włoszech, USA, Holandii, Indiach i Czechach, z których wyemigrował w 1969 roku i dokąd powrócił w 2004 roku. Jego sztuka urzeka oryginalnym stylem i treścią. Uznawany jest za reprezentanta jednocześnie kilku stylów sztuki, takich jak pop-surrealizm, ost pop czy lowbrow; stworzył własną malarską ekspresję, co widać na rysunkach, fotokolażach, a przede wszystkim na płótnie czy złocie płatkowym. To, że twórczość Milana Kunca wykracza poza granice państw, najlepiej dokumentują liczne wystawy jego obrazów i ceramiki na całym świecie. W swojej pracy często przedstawia tematy związane z negatywnym wpływem współczesnego świata na przyrodę i środowisko w ogóle.

Motywy czterech żywiołów z każdej perspektywy.

Karoserię BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc zdobi pop-surrealistyczna ilustracja czterech żywiołów natury w wyraźnym rozpoznawalnym stylu Milana Kunca. Każda część samochodu opowiada osobną historię danego żywiołu – ognia, wody, powietrza i ziemi. Malarz specjalnie prowokuje widza, wskazując na stan naszej planety. Obraz stawia pytania o kierunek dalszego rozwoju ludzkości i planety Ziemi.

Milan Kunc tak komentuje swoje idee stojące za projektem tego unikalnego samochodu:

- **Maska.**
„Motyl i roślinność reprezentują żywioł powietrza i energetyczną transformację sił natury. Wybrałem motyla jako symbol takiej cudownej metamorfozy”.
- **Prawa strona – ziemia i powietrze.**
„Wieś przekształcona przez działanie nas, ludzi. Prezentuję unikalne środowisko dla ludzi i zwierząt; jego czystość jest warunkiem dalszego rozwoju życia. Przedstawione tu elektrownie wiatrowe wykorzystują energię wiatru, odnawialne źródło energii. A kwiaty, pszczoły, ptaki i zwierzęta reprezentują równowagę w przyrodzie”.
- **Lewa strona – woda.**
„Ryby, ślimaki, kraby, rozgwiazdy – występowanie tych zwierząt i ich przetrwanie reprezentuje równowagę środowiska wodnego, za które my, ludzie, jesteśmy odpowiedzialni. Życie tych właśnie stworzeń zależy od czystości tego żywiołu – wody”.

- **Tył – ogień.**

„Nasza planeta jest częścią wszechświata, w którym wszystkie przemiany trwają od zamierzonych czasów. Ogień symbolizuje źródło energii potrzebnej do zachowania życia i jego rozwoju. A także siłę napędową – silnik, serce samochodu! Krótko poruszam temat wszechświata, odnosząc się do potrzeby recyklingu. Jest to również wyzwanie dla naszej odpowiedzialności w korzystaniu z kopalnych źródeł energii”.

Unikalna technologia malowania na złocie.

Oryginalne są nie tylko motywy oparte na twórczości Milana Kunca, ale również techniczne wykonanie lakieru BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc. Podstawowym elementem samochodu jest złoty lakier zawierający prawdziwe 24-karatowe złoto. Technika malowania na szkłe stanowi osobny rozdział w twórczości Milana Kunca; w przypadku BMW i8 Roadster artysta wykorzystał doświadczenie Zoltána Matuški, autora poprzedniej edycji „one of one” – BMW i3 oraz i8 STARLIGHT EDITION. Samochody te miały również lakier zawierający prawdziwe złoto. Dlatego też złota karoseria BMW i8 Roadster została przygotowana przez Zoltána Matuškę i lakiernika Miroslava Špičáka. Użyli technologii lakierowania BMW ColorSystem stosowanej w lakierniach oficjalnych partnerów serwisowych BMW oraz lakierów BASF. Na tej bazie Milan Kunc stworzył swoje dzieło sztuki na czterech kołach. Aby zapewnić odpowiednie zabezpieczenie, cały samochód został następnie polakierowany czterema warstwami wysokiej jakości bezbarwnego lakieru o wysokim połysku, również z oferty BMW ColorSystem.

Cel projektu 4 elements by Milan Kunc.

Premiera BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc odbyła się pod koniec lutego 2019 roku w Pradze; teraz w planach są prezentacje w różnych miejscach i wystawach, gdzie poruszana będzie idea samochodu przyjaznego dla środowiska. Pierwszym przystankiem będzie galeria Invelt w Pradze, gdzie samochód będzie można oglądać do połowy marca. Jednym z kolejnych przystanków będzie Muzeum BMW w Monachium.

Po zakończeniu misji BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc zostanie sprzedane. Zysk z całego projektu będzie przekazany na rzecz organizacji The Ocean Cleanup, która zajmuje się oczyszczaniem oceanów z odpadów plastikowych.

To zakończenie nadaje połączeniu sztuki i samochodów BMW zupełnie nowy wymiar wykraczający poza granice świata sztuki i idei i mający bezpośredni wpływ na jakość środowiska. W tym przypadku na żywioł wody.

BMW i8. Unikalny przykład kompleksowego, zrównoważonego działania.

Samochody dywizji BMW i zostały stworzone z uwzględnieniem minimalnego wpływu na środowisko naturalne na każdym etapie: projektowania, produkcji, eksploatacji i recyklingu. Jednak idea ta idzie jeszcze dalej, przenikając dosłownie każdy szczegół tych samochodów. Pokazuje to na przykład zintegrowany łańcuch produkcji, przetwarzania i recyklingu części wykonanych z kompozytów węglowych (karbon). BMW Group uczestniczy w całym łańcuchu, na przykład w produkcji włókien węglowych z wykorzystaniem energii wodnej w Moses Lake w USA. Oprócz opatentowanej produkcji seryjnej produkcji komponentów z karbonu BMW Group opracowała własny system recyklingu części z włókna węglowego, umożliwiając ich ponowne wykorzystanie. Recykling jest zasadniczo ważną kwestią w modelach BMW i, ponieważ materiały nadające się do recyklingu pomagają chronić środowisko, zastępując na przykład tradycyjne materiały, takie jak tworzywa sztuczne. Ponowne wykorzystanie elektrycznego BMW i3 możliwe jest w 95 procentach. Na przykład deska rozdzielcza i boczki drzwi wykonane są w 30% z przetworzonych butelek PET, a pozostałe 70% z konopi bombajskich. W każdym BMW i3 znajduje się co najmniej 27 przetworzonych butelek PET i puszek po napojach. Skóra garbowana w specjalnym procesie z użyciem liści oliwnych czy listwy ozdobne z drewna szybko rosnącego eukaliptusa to kolejne przykłady kompleksowego podejścia w stylistyce samochodów BMW i.

Nowoczesna fabryka BMW w Lipsku z własną elektrownią wiatrową pokrywającą zapotrzebowanie energetyczne zakładu zapewnia neutralną dla środowiska produkcję pojazdów BMW i. Ponadto dzięki wydajnym procesom produkcyjnym standardowych samochodów BMW zapotrzebowanie na energię potrzebną do produkcji modeli BMW zostało zmniejszone o połowę. W produkcji BMW i3 zużywanych jest o 70% mniej wody w porównaniu z produkcją BMW serii 1. Fotele w tym modelu w wersji Lodge obite są tapicerką z wełny owiec hodowanych bezpośrednio na terenie fabryki. Materiał ten chłodzi latem i utrzymuje ciepło zimą, dzięki czemu zmniejsza zapotrzebowanie na klimatyzację i ogrzewanie, a tym samym zużycie energii. Ponadto na terenie zakładów hodowane są również pszczoły, które produkują ekologiczny miód.

Samochody BMW i wyznaczają więc drogę ku przyszłości indywidualnej mobilności nie tylko w dziedzinie ekonomicznych układów napędowych, ale również z ogólnym poszanowaniem środowiska.

Milan Kunc.

Ważny czeski artysta reprezentujący kilka stylów malarskich maluje karoserię pionierskiego roadstera.



Milan Kunc (1944) jest czesko-niemieckim malarzem, którego rysunki, obrazy i inne prace są wystawiane w wielu muzeach na całym świecie, najczęściej w Czechach, Niemczech i USA. Wiele z nich można znaleźć również w prywatnych kolekcjach miłośników sztuki współczesnej. Uznawany jest za artystę, który współtworzy malarstwo postmodernistyczne.

Życiorys malarza Milana Kunca jest tak różnorodny jak jego obrazy. Po wkroczeniu wojsk Układu Warszawskiego do Czechosłowacji wyemigrował do Włoch, a następnie studiował na Akademii w Düsseldorfie, gdzie został zaproszony przez Josepha Beuysa i został jego uczniem (1970). Milan Kunc był jednym z niewielu uczniów, którzy faktycznie malowali w jego pracowni. Kiedy Beuys opuścił Akademię, Kunc przeniósł się do studia Gerharda Richtera.

Od roku 1974 Kunc tworzy prowokujące obrazy wywodzące się z socrealizmu i kiczu. Tę część swojej twórczości nazywa „żałosnym realizmem”. W latach 1978 i 1979 powstaje tzw. „ost-pop”, w którym artysta wykorzystuje i łączy cechy propagandy socjalistycznej oraz symbole zachodniej konsumpcji i reklamy. Punktem szczytowym tego okresu był performance na Placu Czerwonym w Moskwie (1979). W roku 1979 wraz z Peterem Angermannem z Düsseldorfu i Janem Knapem (1949), który wówczas mieszkał w Nowym Jorku, założył grupę Normal. Razem malują obrazy, w których można rozpoznać styl poszczególnych twórców – wesołe, pełne humoru i beztroski, niemal cyniczne. Chcą malować obrazy zrozumiałe dla każdego.

W roku 1980 w Europie i Ameryce pojawiają się nowe trendy w sztuce; malarstwo przechodzi odrodzenie. Jako jedyni przedstawiciele z Europy otrzymują zaproszenie na Times Square Show (1980) w Nowym Jorku. W tym samym roku Kunc zostaje zaproszony do udziału w wystawie zbiorowej prezentującej ówczesną młodą sztukę światową w Muzeum Sztuki Przemysłowej w Saint-Etienne wraz z artystami, którzy działają do dziś. Po sukcesie grupy Normal w Nowym Jorku Kunc ma osobną wystawę indywidualną w Los Angeles i staje się częścią rozwijającej się sceny East Village powstałej w Nowym Jorku na początku lat 80.

Po 1983 roku obrazy Kunca wyzbyły się ekspresji i stały się łagodniejsze; jego typowa technika z precyzyjnie sformułowanymi treściami od ekologii przez mistycyzm naturalny aż po tematy neoklasycystyczne po raz kolejny stoi w opozycji do wszelkich trendów. Artysta maluje portrety, martwe natury, pejzaże i sceny alegoryczne pełne niesamowitych pomysłów, humoru, inwencji i wyobraźni.

W drugiej połowie lat 80. Europa otwiera się na Kunca; artysta wystawia swoje obrazy w Londynie, Madrycie i Mediolanie. W latach 90. Kunc nie używa już ikonografii ostatnich dziesięcioleci. Skupia się bardziej na pejzażach i portretach, aktach i innych popularnych tematach. Jego obrazy są jak zwykle przemyślane, uporządkowane, mają wiele psychologicznych warstw. Jego praca nie ma nic wspólnego z prowokacją; Kunc zawsze chciał wyrazić swój stosunek do rzeczy, które pozostają nienazwane.

Po dwóch wystawach w Pradze w latach 90. jego prace można zobaczyć głównie za granicą. Emanują niezwykłą ciszą i spokojem. Te same emocje widać w niektórych obrazach Kunca z ostatnich lat (np. Anielska łąka (Andělská louka), 1994; Bukiet (Kytice), 2006). W swoich martwych naturach artysta jako tło wykorzystuje płatki złota. Inspiruje go gotyk i wczesny renesans – artyści quattrocenta – oraz surrealizm. Kunc jest globtroterem. Po kilku latach pobytu w Rzymie (1988-1991) i Nowym Jorku (1995-1996) wraca ponownie do Kolonii, a od 2004 roku mieszka w Pradze. W roku 2005 grupa Normal została uhonorowana historyczną wystawą na Biennale 2 w Pradze powtórzoną później we Włoszech.

Więcej informacji znaleźć można na stronie milan-kunc.com

Galeria Cermak Eisenkraft.

Praska galeria reprezentująca Milana Kunca.



Galeria Cermak Eisenkraft powstała w 2014 roku z ambicją, aby stać się liczącym się graczem na rynku czeskiej i światowej sztuki powojennej i nowoczesnej. Obecnie reprezentuje Milana Kunca i wielu innych artystów.

Założyciele galerii zaczerpnęli nazwę swojej galerii z najnowszej historii swoich rodzin, co ma wyrażać związek z tradycyjnymi i konserwatywnymi wartościami. Przodkiem Tomáša Zapletala był burmistrz Chicago Antonín Čermák (1873 Kladno – 1933 Miami). Był człowiekiem znanym z uczciwości, wytrwałości, a także z tego, że jego odwaga przyczyniła się do ukrócenia działalności wielu gangsterów, w tym najbardziej znanego spośród nich – Ala Capone. Eisenkraft to oryginalne żydowskie nazwisko rodziny Davida Źelaznego. Jego dziadek, Tordes (Teodor) Eisenkraft (1916 Cieszyn – 1991 Praga), ostatnia osoba posługująca się tym nazwiskiem, był bohaterem II Wojny Światowej. W czasie walk został ciężko ranny i cudem przeżył. Otrzymał wiele odznaczeń honorowych, w tym Czechosłowacki Krzyż Wojenny.

BMW ColorSystem.

Najnowocześniejsza technologia firmy BASF.



Ekologiczne lakiery z systemu lakierów samochodowych BMW ColorSystem pomogły w realizacji artystycznego projektu BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc i zabezpieczyły go przed wpływami zewnętrznymi. Lakiery te są stosowane w certyfikowanych serwisach BMW i bazują na zaawansowanych technologiach kolorów BASF. Tradycyjne materiały kopalne w poszczególnych komponentach są stopniowo zastępowane przez nowe materiały pochodzące ze źródeł odnawialnych z wysokim udziałem biomasy.

Firma Toplac reprezentująca koncern BASF w Czechach i na Słowacji pomogła przy mieszaniu wybranych odcieni do projektu Milana Kunca. Przy mieszaniu poszczególnych kolorów wykorzystano unikalny wzorzec kolorów BMW „Color Profi System”. Motywy artystyczne BMW i8 Roadster 4 elements by Milan Kunc zabezpieczono bezbarwnym lakierem ProClear VOC, który spełnia kryteria rozpuszczalników organicznych i nadaje lakierom wysoki połysk. Materiały BMW ColorSystem spełniają wymogi równowagi ekologicznej i dlatego są odpowiednim uzupełnieniem przekazu całego projektu.