

BMW we współpracy z Teatrem Wielkim – Operą Narodową
ogłasza polską premierę EVOLVER w reżyserii Marshmallow Laser Feast

EVOLVER

WEŹ GŁĘBOKI ODDECH: PODRÓŻ DO WSZECHŚWIATA TWOJEGO CIAŁA
DOŚWIADCZENIE VR Z NARRACJĄ CATE BLANCHETT



Wystawa odbywa się w ramach 4. edycji *BMW Art Club. Przyszłość to sztuka*
Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie
VIP PREVIEW: 11 PAŹDZIERNIKA 2023
WYSTAWA: 12 PAŹDZIERNIKA – 10 GRUDNIA 2023
MIEJSCE: PLAC TEATRALNY 1, 00-950 WARSZAWA

NARRACJA: CATE BLANCHETT
PRODUCENCI WYKONAWCZY: EDWARD R. PRESSMAN I TERRENCE MALICK
PRODUCENCI WYKONAWCZY: CATE BLANCHETT, COCO FRANCINI, ANDREW UPTON
PRODUCENCI: SAM PRESSMAN, ANTOINE CAYROL
REŻYSERIA: MARSHMALLOW LASER FEAST
PRODUKCJA: ATLAS V, PRESSMAN FILM I MARSHMALLOW LASER FEAST
WE WSPÓŁPRACY Z DIRTY FILMS

ZREALIZOWANY WE WSPÓŁPRACY Z NATANEM SINIGAGLIĄ I IMAGINARY FRIENDS
PRZY WSPARCIU NICOLE SHANAHAN I FUNDACJI BIA-ECHO

Stany Zjednoczone, Wielka Brytania, Francja | VR – 24 minuty, łączny czas trwania – 40 minut

Zaproszenia do pobrania na: butik.teatr Wielki.pl oraz teatr Wielki.pl i w kasie Teatru Wielkiego - Opery
Narodowej od 12 września.

Więcej informacji o [Marshmallow Laser Feast](#)

Główne materiały wizualne dla prasy: Oficjalny Teaser (do dodania - autor zdjęć: Barnaby Churchill Steel)

Zdjęcia z wystawy: Barnaby Churchill Steel (Marshmallow Laser Feast)

Oficjalna informacja prasowa

Kontakt dla prasy/ LONDYN

Nazwisko: Emma Pettit

Firma: Margaret

Kom. +44 7852 196 539

Email: emma@margaretlondon.com

Nazwisko: Sophia Hammond

Firma: Margaret

Kom. +44 7983 263326

Email: sophia@margaretlondon.com

Streszczenie

EVOLVER Marshmallow Laser Feast to doświadczenie VR zabierające widzów w podróż w głąb ciała. Immersyjna instalacja wykorzystująca binauralną medytację dźwiękową, interaktywną rzeczywistość wirtualną i wielkoformatowe projekcje. Polska premiera odbywa się w ramach 4. edycji BMW Art Club. Przyszłość to sztuka. Światowa premiera miała miejsce podczas Tribeca Film Festival w czerwcu 2022 r. Europejska premiera odbyła się na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Genewie w listopadzie 2022 r. Koreańską premierę seans miał w Museum Wave w Seulu w 2023 r. Teraz projekt trafia do Polski. Warszawa jest czwartym miejscem na świecie, w którym zaprezentowany zostanie EVOLVER.

Reżyseria: Marshmallow Laser Feast

Miejsce: Galeria „Opera”, Teatr Wielki – Opera Narodowa

Czas trwania wystawy: 12 października – 10 grudnia 2023 r.

Rezerwacja bezpłatnych biletów: www.teatr Wielki.pl

Tagline

DOŚWIADCZENIE VR Z NARRACJĄ CATE BLANCHETT

WEŹ GŁĘBOKI ODDECH: PODRÓŻ DO WSZECHŚWIATA TWOJEGO CIAŁA

Opis skrócony

EVOLVER Marshmallow Laser Feast to doświadczenie VR zabierające widzów w podróż w głąb ciała. Przewodnikiem jest nabierane w płuca powietrze, za którym podążamy przez nasz rozgałęziony ekosystem, docierając do pojedynczej komórki organizmu. Ta transcendentna narracja pokazuje, że oddech nie tylko daje początek życiu, ale także łączy nas ze światem przyrody poprzez akt wdychania i wydychania.

Film został wyprodukowany przez Edwarda R. Pressmana i Terrence'a Malicka oraz francuskie studio Atlas V. Przez to poetycko-wirtualne doświadczenie prowadzi nas głos Cate Blanchett, a towarzyszy muzyka Jonny'ego Greenwooda, Meredith Monk, Jóhanna Jóhannssona, Howarda Skempton i Jona Hopkinsa. EVOLVER powstał przy wsparciu Nicole Shanahan z Fundacji Bia-Echo i Orange, a także dzięki współpracy naukowców z Fraunhofer Institute for Digital Medicine MEVIS, Allen Institute for Cell Science i Buck Institute for Research on Aging.

Pełen opis

Światowej sławy kolektyw artystów eksperymentalnych Marshmallow Laser Feast prezentuje EVOLVER, doświadczenie VR, które prowadzi widzów w głąb krajobrazu ludzkiego ciała, śladem tlenu przepływającego przez nasz rozgałęziony ekosystem, aż do jego źródła, pojedynczej „oddychającej” komórki – jednej spośród bilionów komórek w naszym ciele. W trakcie tej podróży przez organizm obserwujemy procesy podtrzymujące życie, gdy powietrze przemieszcza się z ust

do płuc, wirując jak tornado, zanim zaczniesz krążyć wokół złożonego systemu rzek i dopływów naszego układu sercowo-naczyniowego. Gdy ta siła życiowa dociera do najdalszych krańców naszego ciała, od skłębionych synaps w mózgu po palce rąk i nóg, nasze wnętrza zamienia się w las rozwidlających się ścieżek, przesiąkniętych mgłą życiodajnego tlenu. Ta transcendentna narracja pokazuje, że oddech nie tylko daje życie, ale także łączy nas ze światem przyrody poprzez akt wdychania i wydychania.

Producenci wykonawczy projektu to nieżyjący już Edward R. Pressman oraz Sam Pressman z Pressman Film i Terrence Malick, współpracujący z francuskim studiem Atlas V. Głosu w projekcie użycza Cate Blanchett, a muzykę tworzą Jonny Greenwood, Meredith Monk, Jóhann Jóhannsson, Howard Skempton i Jon Hopkins. EVOLVER powstał przy wsparciu Nicole Shanahan z Fundacji Bia-Echo i Orange, a także dzięki współpracy naukowej Fraunhofer Institute for Digital Medicine MEVIS, Allen Institute for Cell Science i Buck Institute for Research on Aging. Projektowi towarzyszą światowej sławy twórcy, w tym artysta wizualny Natan Sinigaglia, reżyser dźwięku James Bulley, artysta dźwięku przestrzennego Henrik Oppermann oraz ceniona pisarka i poetka Daisy Lafarge.

Od artystów

Gdybyś mógł zgłębić samego siebie, odkryłbyś, że tuż pod skórą jesteś rozgałęziającą się istotą stworzoną z rzek, wirów i fal widocznych w przyptywach istnienia. Świat płynie do ciebie, a ty płyniesz do świata. Atmosfera jest współtworzona przez wszystkie oddychające ciała, przez co stajemy się połączonymi komórkami budującymi ciało ziemi. EVOLVER pozwala na śledzenie przepływu tlenu przez układ oddechowy i sercowo-naczyniowy, na obserwację kolażu różnych zestawów danych naukowych i symulacji przepływu krwi. Jest to możliwe dzięki informacjom dostarczonym przez ściśle z nami współpracujących czołowych naukowców. Od wdychu aż po dyfuzję komórkową EVOLVER ma na celu podważenie mitu separacji, zapraszając widzów do podróży poniżej zmysłowej granicy skóry, aby uwidocznili naszą wewnętrzną rozgałęzioną istotę. Podróżując do samego środka, odkrywając piękno i tajemnicę istot ludzkich oraz uświadamiając nierozzerwalność świata zewnętrznego z naszymi wewnętrznymi ekosystemami, chcemy pokazać widzom, że jesteśmy naturą, a to, co robimy naturze, robimy samym sobie.

- Marshmallow Laser Feast (Barnaby Steel, Ersin Han Ersin, Robin McNicholas)

Cytaty

Barnaby Churchill Steel z Marshmallow Laser Feast:

Gdybyś mógł zbadać siebie, odkryłbyś, że tuż pod skórą jesteś rozgałęziającą się istotą stworzoną z rzek, wirów i fal w przyptywach istnienia. Świat płynie do ciebie, a ty płyniesz do świata.

Barnaby Churchill Steel z Marshmallow Laser Feast:

Atmosfera jest współtworzona przez wszystkie oddychające stworzenia — nie istniejesz inaczej niż w związku z całym bytem. Drzewa, grzybnia, bakterie, owady, rzeki, oceany są tak samo częścią ciebie, jak twoje własne rozgałęziające się ciało.

Ersin Han Ersin z Marshmallow Laser Feast:

W tej i innych pracach, które stworzyliśmy, poprzez doświadczenie sztuki staramy się podkreślić nasz związek z szerszymi systemami natury. Tlen uwalniany przez drzewa wpływa do naszych drzewopodobnych płuc, przechodzi od centrum serca na zewnątrz, przez fraktalne rozgałęzione tętnice, aby odżywić każdą komórkę naszego ciała. Umieszczając widzów w środku tych zagnieżdżonych ekosystemów, chcemy umożliwić im zrozumienie naszych powiązań ze światem zewnętrznym.

Nell Whitley z Marshmallow Laser Feast:

Wraz z rozwojem technologii rośnie nasza ciekawość tego, kim jesteśmy. Nasze badania nad czasem, skalą i przestrzenią mają na celu przedstawienie widzom nowych punktów widzenia. Mamy nadzieję, że w ten sposób zbudujemy silniejszy związek ze światem, w którym żyjemy i życiem, które on podtrzymuje.

Nicole Shanahan:

W czasach, gdy prawa reprodukcyjne kobiet są zagrożone, a planeta znajduje się w obliczu kryzysu klimatycznego, wykorzystanie immersyjnego medium wizualnego do pokazania niezmiennego związku między tym, jak traktujemy kobiece ciało, a tym, jak traktujemy planetę, jest potrzebne bardziej niż kiedykolwiek. Bia-Echo z radością wspiera ten projekt, ponieważ wierzymy, że ma on moc uświadomienia niespokojnemu duchowi głębszej prawdy o naszym istnieniu i wzajemnych powiązaniach między ludźmi a światem przyrody.

Sam Pressman z Pressman Film:

Jestem niezmiennie podekscytowany najnowszą wersją EVOLVER, która zostaje przedstawiona widzom na całym świecie. Mój ojciec, Edward R. Pressman, był zafascynowany procesem tworzenia EVOLVER i współpracą ze swoim wieloletnim przyjacielem i artystycznym partnerem Terrence'em Malickiem. Z okazji premiery projektu na Tribeca Film Festival w zeszłym roku, ojciec i ja napisaliśmy, że „EVOLVER to zupełnie nowe doświadczenie; to nowa forma transcendentnego opowiadania historii, nowa filozofia wizualna i nowy język sensoryczny”. Pressman Film od ponad 50 lat z satysfakcją wspiera niezależne kino razem ze swoimi partnerami w dziedzinie innowacji: MLF, Atlas V i Dirty Films, którzy wspólnie wyznaczają nowe granice w sztuce technice filmowej.

Antoine Cayrol:

Dzięki współpracy najbardziej inspirujących kreatywnych umysłów z dziedziny kina, sztuki cyfrowej i muzyki oraz najnowocześniejszej interaktywnej technologii VR, EVOLVER wyznacza kolejny poziom immersyjnej sztuki i rozrywki.

Cate Blanchett, Coco Francini i Andrew Upton z Dirty Films:

EVOLVER to powiew świeżego powietrza. Cud i rozkosz, których można doświadczyć. Ten zdumiewający zespół artystów stworzył wizjonerskie doznanie sensoryczne, które przywołuje głębokie zrozumienie rytmów ludzkiego ciała i tego, jak odbijają się one echem w otaczającej nas naturze.

Fragment poezji przedstawionej w Evolver

Marshmallow Laser Feast i Daisy Lafarge – „Evolver – komórka w ciele ziemi”

Punktem wyjścia EVOLVER są pytania o to, kim jesteśmy, gdzie zaczynamy się i gdzie kończymy. Współpracowaliśmy ze wspaniałą poetką Daisy Lafarge, która wyraziła te uczucia w wierszu napisanym na potrzeby projektu. Korzystając z cytatów z Daisy Lafarge, należy podać źródło wskazane pogrubioną czcionką powyżej.

‘It begins with breath:
The syllables of starlight
An ancient language of the cosmos
Uttered by grasses and forests, mountains and bodies

From this chorus
An atmosphere is sung into being
Boundless, caressing;

These are the tides we live in
Nourishing us inside and out
In ripples and ricochets
Immersing us in abundance
As the world breathes out
You breathe in
Life begins to take shape:
A tangle of essences
streaming beneath your skin
Blurring the outline
Of where you end and begin

On this unending journey
Time shades off
Into moments of matter

Breath takes flight,
merging and emerging,
to an infinite rhythm
And somewhere in this cascade
Is you:
Life nested within life
A cell in the body of the earth
Dissolving the boundary
Of who is breathing who’

Naukowe podstawy projektu

Cykl idealny

Rośliny pobierają CO₂, wodę i światło słoneczne, przekształcając je następnie w materię organiczną w procesie zwanym fotosyntezą. Produktem ubocznym jest uwalniany tlen.

W jaki sposób tlen dostaje się do naszych komórek, aby w ogóle umożliwić oddychanie? Na tym właśnie skupia się EVOLVER. Odpowiedź brzmi: tlen przepływa wraz ze spadkiem stężenia: z miejsca, w którym jest go dużo, do miejsca, gdzie jest go bardzo mało. Worki powietrzne w naszych płucach zawierają małe rurki zwane naczyńkami włosowatymi, przez które przepływa krew z serca. Powietrze, które wdychamy, ma wyższe stężenie tlenu niż krew w naczyńkach włosowatych, co umożliwia przepływ tlenu przez ściany naczyń włosowatych. Dzieje się to w czasie wystarczającym na tyle, by krew w naczyńkach włosowatych płuc została wypompowana przez serce i rozprowadzona po całym ciele.

Z serca tlen przemieszcza się dużymi naczyniami (tętnicami) i małymi naczyniami (tętniczkami) do narządów i tkanek, w których jego stężenie jest niższe niż we krwi. Fabryki energii każdej komórki (mitochondria) zużywają tlen tak szybko, że jego stężenie jest niższe niż w płynie tkankowym, a więc tlen kontynuuje swoją podróż w kierunku mniejszego stężenia, do każdej komórki.

W tym punkcie stężenie tlenu we krwi jest znacznie niższe i krew powraca żyłami do serca i dalej, do naczyń włosowatych w płucach, gdzie cykl rozpoczyna się od nowa.

Ta historia ma jeszcze jeden rozdział. Ponieważ tlen wewnątrz komórek pomaga rozkładać cząsteczki substancji odżywczych, przyłącza się do atomów węgla, tworząc dwutlenek węgla. Ten z kolei wypływa z komórek i rozpuszcza się we krwi. Następnie jest on transportowany przez krew z powrotem do płuc. Zanim ta dotrze do płuc, wchłania wiele cząsteczek dwutlenku węgla wytworzonych w tkankach, podczas gdy powietrze w płucach zawiera jedynie śladowe ilości tego gazu. Prowadzi to do szybkiego uwalniania dwutlenku węgla do worków powietrznych, który jest następnie uwalniany z każdym oddechem.

Opisane gradienty stężeń utrzymują stały przepływ tlenu do organizmu i dwutlenku węgla na zewnątrz. To właśnie wydychany dwutlenek węgla rośliny wykorzystują efektywnie, produkując w zamian tlen, którym możemy oddychać!

Od doradców

Fragmenty z *In the Depths of a Breathing Planet* i *Becoming Animal*, cytaty Davida Abrama:

Wszyscy jesteśmy, tu i teraz, połączonymi elementami wspólnej biosfery. Każdy z nas doświadcza jej z własnego punktu widzenia i za pomocą własnych określonych zdolności. Niemniej jednak wszyscy jesteśmy uczestnikami kręgu życia Ziemi, a zatem podlegamy tym samym wielkim przepływowi, rytmom i napięciom, które występują w życiu postrzeganym w szerszej perspektywie. Zwróć uwagę na swój oddech, świadomie doświadczając powietrza, które wpływa przez nozdrza, wypełniając i rozszerzając klatkę piersiową przed wydechem. Zauważ, że wydychane powietrze miesza się teraz z prądami powietrza wokół ciebie. Nie byłoby powietrza do wdychania, gdyby tlen nie był wydychany przez wszystkie rośliny wokół nas, jako produkt uboczny ich fotosyntetycznego metabolizmu.

Atmosfera jest w rzeczywistości żywym organem naszej planety, niezwykłą membraną wytwarzaną bezgłośnie przez nas wszystkich – zwierzęta, rośliny i mikroorganizmy nieustannie wymieniające między sobą oddechy. Poprzez takie wzajemne oddychanie nieustannie generujemy i uzupełniamy atmosferę – medium, którego życie potrzebuje do istnienia.

Ilekoć kontemplujemy otaczającą nas atmosferę jako żywy organ lub membranę Ziemi, zaczynamy zauważać, że przestrzeń, która nas otacza – pusta przestrzeń między nami, gdziekolwiek się znajdujemy – jest w rzeczywistości wypełniona. Żyjemy spowici powietrzem, cieleśnie zanurzeni w tej niewidzialnej (ale namacalnej) atmosferze – tak dokładnie, jak ryby zanurzone w morzu. Jeśli weźmiemy pod uwagę, że atmosfera rozciąga się wiele kilometrów nad ziemią, to uświadomimy sobie, że nie żyjemy NA Ziemi. Należałoby raczej stwierdzić, że żyjemy W Ziemi!

Świat, który zamieszkujemy, nie jest w tym sensie zdeterminowanym lub możliwym do określenia zbiorem obiektywnych procesów. Jest ciałem, gęsto splecioną i improwizowaną tkanką doświadczenia. Jest wrażliwą sferą zawieszoną w wietrze słonecznym, okrągłym polem odczuwania podtrzymywanym przez relacje między niezliczonymi istotami żywymi i niezmiernymi wrażliwościami, które go tworzą. Dowiadujemy się więcej o tej sferze nie stojąc z dala od naszego cielesnego odczucia, ale sadząc się w doznawaniu jeszcze pełniej i z większą czujnością, przeżywając naszą drogę do głębszego kontaktu z innymi doświadczającymi ciałami, a tym samym z dzikim, międzycielesnym życiem samego świata.



Od Kinda Studios na temat teorii neuroestetyki:

Oddychanie rezonansowe

Oddychanie rezonansowe, kontrolowana technika oddychania polegająca na równym wdechu i wydechu przez 5-6 sekund, jest obecna w doktrynach naukowych i religijnych. Badania naukowe coraz wyraźniej pokazują, że podczas oddychania w ten sposób tętno i tempo oddychania mogą się zsynchronizować, wprowadzając ciało w stan harmonii. Maksymalizuje to wydajność serca, krążenia i układu nerwowego, pomagając osiągnąć homeostazę – niezbędny proces wewnętrznej regulacji, w którym równowaga zapewnia optymalne funkcjonowanie organizmu.

W różnych religiach, począwszy od buddyzmu, dżinizmu, taoizmu i chrześcijaństwa, a skończywszy na jodze kundalini, kulturach rdzennych Amerykanów i Afrykanów, powtarzanie świętych modlitw, śpiewów i mantr zajmuje około 6 sekund. Wszystkie te święte techniki zostały opracowane, by wywołać ten sam rytm oddechu, co oddychanie rezonansowe.

Łatwe do zaadoptowania i praktykowane w dowolnym miejscu i czasie, oddychanie rezonansowe, rytm używany w EVOLVER, jest niezbędnym, potężnym i świętym narzędziem ciała, mającym głęboki wpływ na nasze samopoczucie.

„Kosmiczna euforia”

Kosmiczna euforia (ang. overview effect) to poznawcza zmiana świadomości, o której po raz pierwszy informowali astronauta z podziwem i pokorą patrzący na Ziemię z kosmosu. Doświadczający kosmicznej euforii człowiek nie znajduje się w centrum, ale stanowi małą część połączonego ze sobą i rozległego ekosystemu. Efekt ten jest najczęściej wywołany przez doświadczanie natury, na przykład ogromu kanionu, górskich widoków a nawet imponujące wirtualne krajobrazy lub zdumienie zjawiskami naturalnymi, w tym naszym własnym ludzkim ciałem – tak jak w projekcie EVOLVER.

To poczucie zachwytu i zdumienia stwarza wyjątkowy wzorzec działania mózgu, zakłócenie sieci stanu spoczynkowego (ang. Default Mode Network), obszaru odpowiedzialnego za ego i jaźń, wywoływane również przez substancje psychodeliczne. Doświadczenie zachwytu może mieć trwały efekt, zwiększając życzliwość i więź ludzi z naturą – jedyny udowodniony czynnik wpływający na zachowania proekologiczne. Kosmiczna euforia to potężny stan transcendentny o oddziaływaniu indywidualnym, społecznym i środowiskowym.

Ucieleśnienie

Ucieleśnienie to doznawanie siebie i świata, w którym żyjemy, nie tylko poprzez nasz mózg, ale także poprzez ciało. Zdaniem neurobiologów, doświadczenie przebywania we własnym ciele, połączone z umiejscowionymi w nim emocjami, ma wpływ na nasze samopoczucie i związek z samym sobą, innymi i otaczającym nas światem.

We współczesnym świecie, w którym rozłączenie jest tak powszechne, immersyjne dzieła sztuki mogą wspierać stany ucieleśnienia i wzmacniać poczucie obecności (oraz wynikające z niego korzyści). Dźwiękowe i wizualne znaki pozwalają wrócić nam do ciała, oddechu i nas samych.

EVOLVER wykorzystuje podejście ucieleśnionego designu wzięte z somaestetyki – gdzie publiczność i dzieła sztuki istnieją jako jedno połączone doświadczenie, co pozwala na przyciągnięcie ludzi bliżej ich własnych ciał dzięki samemu doświadczaniu sztuki.

Producenci

Marshmallow Laser Feast

Marshmallow Laser Feast (MLF) to jeden z najwybitniejszych kolektywów zajmujących się sztuką immersyjną na świecie, pracujący nad poszerzaniem percepcji i badający nasze powiązania ze światem przyrody. Praca artystów wyjaśnia otaczające nas ukryte siły natury, zapraszając uczestników do wykraczania zmysłami poza ich codzienne doświadczenia. W tych przestrzeniach znany świat fizyczny zostaje usunięty, aby ujawnić sieci, procesy i systemy, które są podniosłe, ale jednocześnie stanowią wynik badań naukowych i mają fundamentalne znaczenie dla życia na Ziemi. Łącząc narzędzia architektoniczne, współczesne techniki obrazowania i performans z formami angażującymi zmysł dotyku, artyści tworzą przestrzenie, które pozostają uśpione dopóki nie zostaną ożywione przez działania artystyczne. Opierając się w równym stopniu na grze artystycznej i badaniach naukowych, MLF przełamuje granice światów wykraczających poza nasze zmysły.

Dyrektorzy kreatywni:

Barnaby Steel

jest artystą i dyrektorem londyńskiego studia eksperymentalnego Marshmallow Laser Feast. Działalność artystyczna Barnaby'ego koncentruje się na pobudzaniu zmysłów, wabieniu publiczności i wprowadzaniu jej w stany poszerzonej percepcji, w przestrzeń, gdzie „ja” i „inny” rozszczelniają się, a granice między ciałami są zatarte. Dzieła Steela wychodzą poza perspektywę antropocentryczną, badając wątki wplatające nas w relację ze światem pozaludzkim.

Ersin Han Ersin

jest artystą, reżyserem i dyrektorem kreatywnym londyńskiego studia eksperymentalnego Marshmallow Laser Feast. Działalność Ersina opiera się na łączeniu różnych dyscyplin i form przekazu, takich jak rzeźba, instalacja, spektakl i rzeczywistość mieszana. Jego prace wyjaśniają otaczające nas ukryte siły natury, zapraszając uczestników do wykraczania zmysłami poza ich codzienne doświadczenia. Do swoich działań twórczych artysta zaprzęga koncepcje oparte na badaniach naukowych, by otworzyć dla widzów przestrzenie, w których znany świat fizyczny zostaje usunięty. Tym samym ukazuje sieci, procesy i systemy podniosłe, jednocześnie oparte na naukowych fundamentach – mające fundamentalne znaczenie dla życia na Ziemi.

Robin McNicholas, współzałożyciel i dyrektor wielokrotnie nagradzanego londyńskiego studia kreatywnego Marshmallow Laser Feast, reżyserował immersyjne doświadczenia w technologii rzeczywistości rozszerzonej, wirtualne produkcje, duże instalacje i spektakle. Wraz z MLF artysta skupia się na pozazmysłowym odkrywaniu świata poprzez unikalne połączenie kreatywności i techniki. W 2021 roku McNicholas wyreżyserował „Dream” – projekt stworzony we współpracy z zespołem The Royal Shakespeare Company, brytyjską Philharmonia Orchestra, oraz Epic Games i Manchester International Festival. Co nowego? Multisensoryczny projekt XR „Sweet Dreams” powstał we współpracy z pisarzem Simonem Wroem i British Film Institute.

Atlas V

Atlas V kreuje immersyjne światy i ich historie za pomocą technologii AR/VR w czasie rzeczywistym. Zespół stworzył jedno z najbardziej nagradzanych dzieł w dziedzinie nowych mediów, w tym projekty pokazywane na najważniejszych festiwalach, takich jak Venice Mostra (Złoty Lew 2018), Sundance (5 selekcji), Peabody (nagroda Future of Media 2019), Tribeca, SXSW (Storytelling Award 2019), Sheffield, Telluride, Cannes, Busan, Sitges. W 2020 r. Atlas V stworzył firmę Albyon zapewniającą kompleksowe usługi w zakresie technologii czasu rzeczywistego, zatrudniającą zespół specjalistów pracujących na pograniczu produkcji gier wideo i filmów, a skupiających się na strategiach dystrybucji treści immersyjnych.

Pressman Film

Założona w 1969 r. firma producencka Pressman Film wyprodukowała ponad 80 światowej klasy filmów i pomogła rozpocząć kariery kilku najwybitniejszych postaciom przemysłu filmowego. Pressman Film z Los Angeles pod kierownictwem doświadczonego producenta Edwarda R. Pressmana, w swojej działalności niezmiennie stawia na budowanie dobrych relacji z utalentowanymi reżyserami, scenarzystami i producentami na wczesnym etapie ich kariery, podtrzymując te relacje w miarę ich rozwoju zawodowego.

Lata pracy pozwoliły Pressman Film na stworzenie trwałych więzi, których początkiem były wyprodukowane przez Edwarda R. Pressmana wczesne dzieła takich reżyserów, jak Oliver Stone, Terrence Malick, Sam Raimi, David Byrne, Kathryn Bigelow, Alex Proyas, Brian De Palma, David Mamet, Charles Burnett i Alan Rickman oraz aktorów, takich jak Arnold Schwarzenegger, Jon Voight, Meryl Streep, Nick Nolte, Kevin Klein, John Goodman, Alec Baldwin, Sylvester Stallone, Christian Bale i Reese Witherspoon. Dzięki wizjonerskiemu podejściu Edwarda R. Pressmana, Pressman Film ma wyjątkową pozycję, która pozwala firmie z powodzeniem produkować zarówno niezależne, jak i komercyjne dzieła filmowe i telewizyjne, gdyż aktorzy i reżyserzy coraz częściej przemieszczają się między tymi dynamicznymi obszarami.

We współpracy z

Dirty Films

Założona w 2015 r. Dirty Films to londyńska firma producencka skupiająca społeczność wielokrotnie nagradzanych reżyserów, producentów i wszelkiej maści marzycieli i wykonawców. Artyści Dirty Films tworzą kampanie reklamowe, teledyski i wysokiej jakości rozrywkę na ekrany wszystkich kształtów i rozmiarów, a także opracowują i produkują oryginalne treści dla streamerów, nadawców i kina.

Współpraca

Natan Sinigaglia

Natan Sinigaglia to włoski artysta dźwiękowy i wizualny mieszkający obecnie w Berlinie. Dzięki bogatemu doświadczeniu w dziedzinie muzyki, tańca współczesnego i grafiki czasu rzeczywistego, artysta bada nieskończone połączenia między dźwiękiem, przestrzenią i obrazem, tworząc płótna, na których języki zatracają swoje granice i łączą formy oraz znaczenia.

James Bulley i Henrik Oppermann

James Bulley jest artystą, kompozytorem i wieloletnim współpracownikiem MLF, badającym dźwięk przestrzenny i świat wykraczający poza człowieka. Skomponował on i nagrał oprawę dźwiękową do EVOLVER, a także nadzorował tworzenie ścieżki dźwiękowej. Współpracował z nim Henrik Oppermann – artysta zajmujący się dźwiękiem przestrzennym, ekspert w swojej dziedzinie, który opracował sprzętowe i programowe aplikacje audio dla VR, aby osiągnąć jak najlepszy immersyjny dźwięk.

Daisy Lafarge

Dr Daisy Lafarge jest autorką *Life Without Air*, zbioru poezji opublikowanego przez Granta Books i nominowanego do nagrody T.S. Eliota w 2020 r. Jej debiutancka powieść *Paul* otrzymała nagrodę Betty Trask Award i została opublikowana przez Granta Books w sierpniu 2021 r. Do EVOLVER Lafarge napisała poezję, której brzmienie dała Cate Blanchett.

Współpraca naukowa

Fraunhofer Institute for Digital Medicine MEVIS

Fraunhofer Institute, współpracujący z międzynarodową siecią klinicystów i naukowców, opracowuje rozwiązania programistyczne pozwalające na wczesne wykrywanie, diagnozowanie i leczenie poważnych chorób dzięki zastosowaniu metod obrazowych i obliczeniowych. Naukowcy propagują również wiedzę na temat wpływu transformacji cyfrowej na opiekę zdrowotną. Instytut tworzy eksperymentalne projekty SciArt wspierające dyskurs na temat nowych technologii w opiece zdrowotnej, popularyzujące te zagadnienia, poszukujące nowych obszarów działań badawczo-rozwojowych w przyszłości, a także wykorzystujące nowe technologie. Dostarczone przez Instytut zbiory danych miały kluczowe znaczenie przy tworzeniu EVOLVER, do którego wykorzystano szereg niestandardowych zasobów, w tym obrazy całego ciała wykonane metodą rezonansu magnetycznego i wizualizację naczyń krwionośnych ochotnika

wykonaną za pomocą angiografii metodą rezonansu magnetycznego. W celu stworzenia obrazu ludzkiego ciała w projekcie wykorzystano również informacje na temat przepływu krwi i dane ze skanów tomografii komputerowej.

Jennifer Garrison, Buck Institute for Research on Aging

Dr Jennifer Garrison, doradczyni naukowa EVOLVER, jest współzałożycielką i dyrektorką Global Consortium for Female Reproductive Longevity & Equality (GCRLE) oraz adiunktką w Buck Institute for Research on Aging. Jennifer Garrison jest zapaloną orędowniczką zdrowia kobiet i pionierką nowego ruchu na rzecz rozwoju nauki zajmującej się starzeniem reprodukcyjnym kobiet. Jej laboratorium bada rolę komunikacji między tkankami w starzeniu ogólnoustrojowym oraz sposób, w jaki zmiany w złożonych interakcjach między jajnikiem a mózgiem prowadzą do spadku zdolności reprodukcyjnych u kobiet w średnim wieku.

Allen Institute for Cell Science

Allen Institute for Cell Science, dział [Allen Institute](#), wykorzystuje różnorodne technologie i metody do badań nad ludzką komórką i jej elementami składowymi postrzeganymi jako zintegrowany system. Realizując ambitne projekty badawcze, Instytut uzyskuje bogate i wiarygodne dane naukowe. Prace te i zasoby danych Instytutu stanowią inspirację, pokazując ukryte wzorce wewnątrz żywych komórek. Jako doradcy naukowcy w projekcie, specjaliści z Allen Institute swoją wiedzę i zasobami umożliwili Marshmallow Laser Feast zrozumienie struktur i wzorców komórkowych, co z kolei stanowiło podstawę procesu artystycznego w EVOLVER.

Kinda Studios

Kinda Studios to prowadzone przez kobiety studio łączące sferę sztuki immersyjnej z fizjologią i neurobiologią, badające zjawiska leżące poza horyzontem ludzkiego doświadczenia. Kinda Studios przekłada naukę na kreatywne działania, prostą praktyczną wiedzę, codzienne doświadczenia, wzmacniając ich wzajemne powiązania. Twórcynie wierzą, że transformacja ma kluczowe znaczenie dla ludzkiego doświadczenia, a dzięki głębokim przeżyciom wspieramy zarówno rozwój indywidualny, jak i zbiorowy. W ramach pracy nad EVOLVER Kinda Studios ukazały problem dobrostanu z tej nowej perspektywy, przywołując nowe sposoby myślenia i pozwalając na przesunięcie granic odczuwania.

Sponsorzy

Fundacja Bia-Echo (sponsor *EVOLVER*)

Misją Bia-Echo jest pobudzanie do działania i wyznaczenie nowych granic na polach: zdrowia reprodukcyjnego i równości społecznej, reform systemu karnego oraz zdrowej i przyjaznej planety. Organizacja wierzy, że twórczy zapał i siła drzemiąca w ludziach mogą pobudzić długotrwały i zrównoważony rozwój w kluczowych obszarach wybranej inwestycji. Fundacja wspiera pionierów zmian, czołowych innowatorów, którzy mierzą się z wyzwaniami istniejącymi we wspomnianych obszarach.

Orange (sponsor Prologu *EVOLVER*)

Orange jest jednym z wiodących operatorów telekomunikacyjnych na świecie, z przychodami w wysokości 42,3 mld euro w 2020 r. i 142 000 pracowników (według stanu na 31 grudnia 2020 r.), w tym 82 000 we Francji. Na dzień 31 grudnia 2020 r. grupa obsługiwała 259 milionów klientów, w tym 214 milionów klientów telefonii komórkowej i 22 miliony odbiorców stacjonarnych usług szerokopasmowych. Grupa jest obecna w 26 krajach. Orange jest również jednym z wiodących dostawców usług telekomunikacyjnych dla międzynarodowych firm na świecie pod marką Orange Business Services. W grudniu 2019 r. grupa przedstawiła swój nowy plan strategiczny „Engage 2025”, który poprzez odpowiedzialność społeczną i środowiskową, ma na celu przekształcenie działalności firmy jako operatora. Grupa, jako atrakcyjny i odpowiedzialny pracodawca, dostosowany do nowo powstających zawodów, zamierza inwestować w rozwój w obiecujących obszarach oraz postawić na sztuczną inteligencję i zbiory danych jako trzon swojego modelu innowacji. Orange jest notowany na giełdzie Euronext Paris (symbol ORA) i na giełdzie nowojorskiej (symbol ORAN). Więcej informacji (w Internecie i na telefonie komórkowym): www.orange.com. Produkty i usługi Orange wymienione w niniejszym komunikacie są znakami towarowymi należącymi do Orange lub Orange Brand Services Limited.

Linki do mediów społecznościowych

Hashtagi

#evolver
#VR #VirtualReality #ImmersiveArt #Breath #Breathing
#MarshmallowLaserFeast
#AtlasV
#PressmanFilm
#EdPressman
#TerrenceMalick
#CateBlanchett

#JonnyGreenwood #MeredithMonk #JohannJohannsson #HowardSkempton
#Bia-EchoFoundation #NicoleShanahan

Twitter

Producenci:

MLF: @marshmallowlf

Atlas V: @AtlasVcorp

Pressman Film: @PRESSMANFILM

Partnerzy i producenci wykonawczy:

Nicole Shanahan: NA

Ed Pressman: NA

Terrence Malick: NA

Cate Blanchett: NA

Bia-Echo Foundation: NA

Dirty Films: @dirtyfilms

Orange: @orange

Artizen: @ArtizenFund

Współpraca:

Daisy Lafarge: @daisylafarge

Henrik Oppermann: @schallgeber

James Bulley: NA

Natan Sinigaglia: @NatanSinigaglia

Stare at the Wall: @stareatthewall.studio

Doradztwo naukowe:

Allen Institute: @alleninstitute

Kinda Studios: @kinda.studios

Jennifer Garrison: @jenngarrison

Buck Institute for Research on Aging: @buckinstitute

Fraunhofer Institute for Digital Medicine MEVIS: @FraunhoferMEVIS

Muzyka:

Jon Hopkins: @mrjonhopkins

Meredith Monk: @meredithmonk

Jonny Greenwood: @jonnygreenwood

Jóhann Jóhannsson: @johann_johannss

Yair Elazar Glotman: NA

Hildur Guðnadóttir: @hildurness

Robert Aiki Aubrey Lowe (Linchens): @lichensarealive

Howard Skempton: @howardskempton1

Instagram

Producenci:

MLF: @marshmallowlaserfeast

Atlas V: @atlasv.io

Pressman Film: @pressmanfilm

Partnerzy i producenci wykonawczy:

Nicole Shanahan: NA

Ed Pressman: NA

Terrence Malick: NA

Cate Blanchett: NA

Bia-Echo Foundation: NA

Dirty Films: @dirtyfilms

Orange: @orange

Artizen: NA

Współpraca:

Daisy Lafarge: @daisylafarge

Henrik Oppermann: @schallgeber

James Bulley: NA

Natan Sinigaglia: @natansinigaglia

Stare at the Wall: @stareatthewall.studio

Doradztwo naukowe:

Allen Institute: @alleninstitute

Kinda Studios: @kinda.studios

Jennifer Garrison: NA

Buck Institute for Research on Aging: @BuckInstitute

Fraunhofer Institute for Digital Medicine MEVIS: NA

Muzyka:

Jon Hopkins: @mrjonhopkins

Meredith Monk: @meredithmonk

Jonny Greenwood: @jonnygreenwoo.d

Jóhann Jóhannsson: @johann_johannss

Yair Elazar Glotman: @yairlazarglotman

Hildur Guðnadóttir: @hildur_gudnadottir

Robert Aiki Aubrey Lowe (Linchens): @kirlianauras

Howard Skempton: NA

Facebook

Producenci:

MLF: @marshmallowlaserfeast

Atlas V: @atlasvcorp

Pressman Film: @PressmanFilm

Partnerzy i producenci wykonawczy:

Nicole Shanahan: NA

Ed Pressman: NA

Terrence Malick: NA

Cate Blanchett: NA

Bia-Echo Foundation: NA

Dirty Films: @letsmakedirtyfilms

Orange: @orange

Artizen: NA

Współpraca:

Cate Blanchett: NA

Daisy Lafarge: @daisylafarge

Henrik Oppermann: @schallgeber

James Bulley: NA

Natan Sinigaglia: NA

Stare at the Wall: @stareatthewall.studio

Doradztwo naukowe:

Allen Institute: @alleninstitute

Kinda Studios: @kinda.studios

Jennifer Garrison: NA

Buck Institute for Research on Aging: @buckinstitute

Fraunhofer Institute for Digital Medicine MEVIS: NA

Muzyka:

Jon Hopkins: @mrjonhopkins

Meredith Monk: @meredithmonk

Jonny Greenwood: @jonnygreenwoo.d

Jóhann Jóhannsson: @johann_johannss

Yair Elazar Glotman: @ketevaraa

Hildur Guðnadóttir: @HildurGuðnadottirMusic

Robert Aiki Aubrey Lowe (Linchens): NA

Howard Skempton: NA

Napisy końcowe — wersja skrócona

Nicole Shanahan we współpracy z Bia-Echo Foundation przedstawia

EVOLVER

Weź głęboki oddech: podróż do wszechświata twojego ciała

Narracja:
Cate Blanchett

Producenci wykonawczy:
Edward R. Pressman i Terrence Malick

Produkcja: Atlas V i Marshmallow Laser Feast
Reżyseria: Marshmallow Laser Feast

Współpraca:
Natan Sinigaglia
Imaginary Friends
Daisy Lafarge
James Bulley
Henrik Oppermann

Muzyka:
Jonny Greenwood
Meredith Monk
Jóhann Jóhannsson, Yair Elazar Glotman, Hildur Guðnadóttir & Robert Aiki Aubrey Lowe
Howard Skempton

Producenci wykonawczy:
Nicole Shanahan, Nell Whitley, Mike Jones, Paula Paizes, René Pinnell
Współproducenci: Guillaume Brunet Morgan Bouchet
Producenci liniowi: Martin Jowers, Emma Hamilton
Producenci: Antoine Cayrol, Sam Pressman

Napisy końcowe – wersja pełna

EVOLVER
Weź głęboki oddech: podróż do wszechświata twojego ciała

Narracja:
Cate Blanchett

Producenci wykonawczy:
Edward R. Pressman i Terrence Malick

Produkcja:
Atlas V i Marshmallow Laser Feast

Doświadczenie wyreżyserowane przez Marshmallow Laser Feast (Barnaby Steel, Ersin Han Ersin, Robin McNicholas) we współpracy z Natanem Sinigaglią i Imaginary Friends

Muzyka:
Jonny Greenwood
Meredith Monk
Jóhann Jóhannsson, Yair Elazar Glotman, Hildur Guðnadóttir & Robert Aiki Aubrey Lowe
Howard Skempton
Jon Hopkins

Prezentują Nicole Shanahan i Fundacja Bia-Echo w koprodukcji z Artizen i Orange

Producent wykonawczy: Nicole Shanahan
Producent wykonawczy: Eleanor Whitley
Producent wykonawczy: Mike Jones
Producent wykonawczy: Paula Paizes
Producent wykonawczy: René Pinnell
Współproducent: Guillaume Brunet
Współproducent: Morgan Bouchet
Producent liniowy: Emma Hamilton
Producent liniowy: Martin Jowers
Producent: Antoine Cayrol
Producent: Sam Pressman

Marshmallow Laser Feast

Dyrektorzy kreatywni: Barnaby Steel, Ersin Han Ersin, Robin McNicholas

Producent wykonawczy: Mike Jones

Producent wykonawczy: Eleanor Whitley

Producent wykonawczy (urlop macierzyński): Jonathan May

Asystent reżysera: Emma Hamilton

Tekst narracji: Daisy Lafarge

Reżyser dźwięku, kompozytor i projektant dźwięku: James Bulley

Projektant dźwięku i dźwięk przestrzenny: Henrik Oppermann

Starszy producent: Carolina Vallejo

Starszy producent: Martin Jowers

Główny producent: Emma Hamilton

Producent: Oriana Neidecker

Usługi produkcyjne: Stare at the Wall

Kierownictwo techniczne: Michael McKellar

Starszy inżynier oprogramowania: Lucas Moskun

Kierownictwo animacji 3D: Lewis Saunders

Starszy artysta techniczny: Quentin Corker-Marin

Programista grafiki: Sebastian Monroy

Games Engine Generalist: Nils Johannesson

Games Engine Programmer: Stephen Henderson

Kierownik tras promocyjnych i dystrybucji: Derek Rae

Technik tras promocyjnych: Andrew Robinson

Inżynier studia: Amy Johnson

Inżynier dźwięku: Simon Hendry

Copywriter: Ossian Ward

Projektant narracji: Ben Templeton

Dyrektor finansowy: Matthew Dale

Kierownik studia: Sarah Gamper Marconi

Koordinator ds. finansów i operacji: Amin Noor

Księgowa ds. zarządzania produkcją: Georgia Hines

Młodszy projektant i praktykant systemów interaktywnych: Joy Evelyn Wilson

Młodszy backend developer: Maria Astakhova

Młodszy producent: Emmanuel Adanlawo

Młodszy producent: Anya Tye

Asystenci produkcji: Maria Andreyuk, Caro Malis

PR i relacje z mediami: Emma Pettit i Grace Gabriele-Tighe z @Margaret_London

Konsultacje naukowe i rezonans magnetyczny, w tym angiografia metodą rezonansu magnetycznego, zbieranie danych, segmentacja przez Fraunhofer MEVIS; Christiane Engel, Matthias Günther, Sabrina Haase, Jochen Hirsch, Bianka Hofmann, Valentin Kraft, Alexander Köhn, Mathias Neugebauer

Dane dotyczące jamy nosowej, jamy ustnej, gardła, krtani, strun głosowych, tchawicy: Zygote Media Group Inc.

Reżyseria wizualna, projektowanie systemu i programowanie graficzne:

Natan Sinigaglia

Imaginary Friends

Kierownictwo techniczne i programowanie: Christian Lutz-Weicken

Programowanie: Chris Riekoff, Kyle McLean, Bryan Mischling, Seb Escudie, Lars Eckhoff

Stworzone przy użyciu biblioteki vvvv i Fuse

Doradztwo i wsparcie techniczne: vvvv Team

Współpraca naukowa

Fraunhofer Institute for Digital Medicine MEVIS

Jennifer Garrison, Buck Institute for Research on Aging

The Allen Institute for Cell Science

Kinda Studios

Za Atlas V

CEO: Fred Volhuer

Producenci wykonawczy: Arnaud Colinart i Pierre Zandrowicz

Dyrektor finansowy: Laura Karle

Zastępca dyrektora finansowego: Marion Mikolajski

Producenci: Oriane Hurard & Dash Spiegelman

Stażysta: Jordan Moutamani

Za Pressman Film

Dyrektor operacyjny: Paula Paizes
Wiceprezes ds. produkcji: Kelly McKee
Asystent wykonawczy: Jacob Wishnek
Konsultant kreatywny: Max Loeb

Za Terrence'm Malickiem

Asystent wykonawczy: Taniel M. Kilajian
Asystent wykonawczy: Colton Williamson

Za Orange:

Stephane Richard, Christian Bombrun, Kristina Zimmermann,
Michaël Trabbia, Karine Dussert-Sarthe,
Boris Duchesnay, Guillaume Jouhet,
Laurent Maillot, Michel Djian, Morgan Bouchet,
Sebastien Goales, Edwige Henry, Sandrine Lamiral,
Emmanuel Gauthier, Audrey Raitif,
Soufiane Chaabane, Faiza Guerd

Artizen

René Pinnell

Muzyka chronologicznie

„Tayos Caves”, wykonanie Jona Hopkinsa

Licencja udzielona dzięki uprzejmości Domino Recording Company Limited i Domino Publishing Company Limited, (PRS).

„Braid 2”, kompozycja Meredith Monk

Wykonanie: Meredith Monk

Katie Geissinger

Ching Gonzales

Allison Sniffin

Theo Bleckmann

John Hollenbeck

Wykorzystano w porozumieniu z Ecm Records i Concord Publishing.

“Remembrance Of The Past”, “The Universal End” i “Epilogue”,

Wykonanie:

Jóhann Jóhannsson

Yair Elazar Glotman

Hildur Guðnadóttir

Robert Aiki Aubrey Lowe

Kompozytorzy:

Jóhann Jóhannsson & Yair Glotman

Opublikowane przez Mute Song Limited.

Dzięki uprzejmości Deutsche Grammophon GmbH.

Na licencji Universal Music Operations Ltd.

Wydane przez Mute Song Limited.

“Lento”, kompozycja Howarda Skemptona

Wykonanie:

Orkiestra Symfoniczna BBC

Mark Wigglesworth

© Oxford University Press 1994

Na licencji Oxford University Press

Nmc D005. (P) Nmc Recordings Ltd.

Wszelkie prawa zastrzeżone.

„Water”, kompozycja Jonny'ego Greenwooda.