

Informacja prasowa

1 kwietnia 2025 r.

BMW Art Car jako katalizator: Mehretu i BMW inicjują projekt filmowy w Afryce.

+++ Warsztaty dla artystów w Lagos, Dakarze, Tangerze, Nairobi i Cape Town +++ BMW Group zakłada African Film and Media Arts Collective (AFMAC) dla filmowców z autorką 20. BMW Art Car - Julie Mehretu i scenarzystką/producentką filmową Mehret Mandefro +++ Po raz pierwszy w pięćdziesięcioletniej historii kolekcji BMW Art Car, ambitny program kulturalny uzupełnia projekt Art Car +++ Sześć nowych produkcji filmowych jako antologia współczesnego filmu z Afryki +++ Zamykająca wystawa w 2026 r. w Zeitz Museum of Contemporary Art Africa pod kuratelą Koyo Kouoh +++

Monachium. „Zastanawiałam się, jak mogłabym uczynić Art Car symbolem i wokalnym archiwum dla ogromnej kreatywności artystycznej kontynentu afrykańskiego” — mówi Julie Mehretu, opisując swoje ambicje związane z zaprojektowaniem 20. BMW Art Car z kultowej kolekcji. Amerykańska malarka abstrakcyjna, urodzona w Etiopii w 1970 roku, po raz pierwszy zaprezentowała publiczności artystycznie zaprojektowane BMW M Hybrid V8 w Centre Pompidou w Paryżu w maju 2024 roku, który miesiąc później, wziął udział w wyścigu w Le Mans. Ten rok otwiera kolejny rozdział projektu we współpracy z BMW Group: African Film and Media Arts Collective (AFMAC).

Pomysł na panaafrykańską sieć artystów został opracowany przez Julie Mehretu wraz z jej wieloletnią przyjaciółką, Mehret Mandefro, nominowaną do nagrody Emmy producentką filmową - również urodzoną w Etiopii i mieszkającą w USA. Jest ona współzałożycielką Realness Institute, który koncentruje się na szkoleniu afrykańskich filmowców. Warsztaty dla około 50 artystów odbędą się w Lagos, Dakarze, Tangerze, Nairobi i Kapsztadzie. Prowadzić je będzie grupa afrykańskich i międzynarodowych artystów, w tym francusko-senegalska reżyserka i laureatka Berlinale 2024 - Mati Diop, amerykańska poetka Robin Coste Lewis i

Firma
BMW Group PolskaAdres
ul. Wołoska 22A
02-645 WarszawaTelefon
+48 22 279 71 00Internet:
www.bmw.pl

Informacja prasowa

Data 1 kwietnia 2025 r.

Temat **BMW Art Car jako katalizator: Mehretu i BMW inicjują projekt filmowy w Afryce.**

Strona 2

kenijski artysta performatywny Jim Chuchu. AFMAC nawiąże kontakt z lokalnymi instytucjami kulturalnymi na miejscu, a uczestnicy warsztatów zostaną wybrani poprzez otwarte nabory z partnerami wydarzenia. Rozpoczęcie zaplanowane jest na 15–19 kwietnia w Lagos we współpracy z kulturalną organizacją non-profit „Angels & Muse”.

„BMW po raz pierwszy w 50-letniej historii kolekcji BMW Art Car współpracuje z artystą, aby rozwinąć ideę wykraczającą daleko poza samochód jako czysty obiekt sztuki. Ta współpraca jest mi szczególnie bliska. Rozszerza ona wieloletnie globalne zaangażowanie BMW w sektorze filmowym o wyjątkową inicjatywę, która wspiera wymianę, kreatywność i różnorodność kulturową — wartości, które my, jako firma, uosabiamy” — mówi Ilka Horstmeier, członkini zarządu ds. zasobów ludzkich i nieruchomości w BMW Group.

Efektem poszczególnych warsztatów będzie nowa produkcja filmów. Po zakończeniu filmy utworzą antologię współczesnej afrykańskiej twórczości filmowej, która będzie uzupełnieniem ekspozycji 20. BMW Art Car autorstwa Mehretu. W 2026 r. antologia zadebiutuje na dużej wystawie poświęconej AFMAC wraz z 20. Art Car w Zeitz Museum of Contemporary Art Africa w Kapsztadzie. Kuratorką będzie dyrektor wykonawcza Koyo Kouoh, wyznaczona na kuratorkę Biennale w Wenecji w 2026 r. BMW Group jest partnerem muzeum od wielu lat, wnosząc swoją rozległą sieć profesjonalistów z obszaru kultury i instytucji charytatywnych w Afryce, aby ustanowić AFMAC na trwałych i zrównoważonej podstawach.

Międzynarodowa współpraca i dostęp do historii filmu afrykańskiego

Zaangażowanie społeczne i współpraca z rówieśnikami w kolektywach zawsze kształtowały pracę Mehretu. W 2004 roku, wspólnie z artystą Paulem Pfeifferem i historykiem architektury Lawrence'em Chua, założyła rezydencję artystyczną

Informacja prasowa

Data 1 kwietnia 2025 r.

Temat **BMW Art Car jako katalizator: Mehretu i BMW inicjują projekt filmowy w Afryce.**

Strona 3

Denniston Hill w północnym Nowym Jorku. Stworzona została jako miejsce wymiany, refleksji i wycofania, gdzie artyści różnych dyscyplin i środowisk rozwijają swoją praktykę. Metody warsztatowe opracowane w Denniston Hill stanowią podstawę warsztatów AFMAC, w których artyści z różnych krajów afrykańskich i globalnej diaspory spotykają się, aby podejmować kwestie tożsamości kulturowej, politycznej i historycznej. Badane są formy eksperymentów, które umożliwia translokálny kolektyw, wpływy dziedzictwa kulturowego i politycznego oraz role, jakie różne media odgrywają w przypisywaniu form tożsamości.

Korzystając z materiałów archiwalnych afrykańskich prac filmowych i medialnych, uczestnicy mogą rozwijać własną twórczość i kreować nowe formy sztuki medialnej. W związku z tym, kluczowym elementem warsztatów jest wyświetlanie trudno dostępnych filmów afrykańskich w celu poszerzenia perspektyw historycznych i kulturowych. Celem jest stworzenie platformy, która przetrwa warsztaty i wzmocni społeczność artystyczną w Afryce. Centralnym punktem podejścia jest zapewnienie internetowego archiwum filmowego, z którym afrykańscy artyści będą mogli pracować w przyszłości.

Wykłady artystyczne i prezentacje publiczne AFMAC odbędą się również poza Afryką w 2025 i 2026 r. Kalendarz wydarzeń i szczegółowe informacje, w tym materiały fotograficzne i filmowe, są dostępne na stronie www.afmac.institute, cyfrowej platformie dokumentującej projekt i archiwum kina afrykańskiego, stworzonej przez nowojorską agencję kreatywną Pacific.

African Film and Media Arts Collective – lokalizacje

15–19 kwietnia 2025 r.: Lagos, Nigeria, we współpracy z Angels & Muse

Główny artysta: Coco Fusco

Informacja prasowa

1 kwietnia 2025 r.

Data

Temat **BMW Art Car jako katalizator: Mehretu i BMW inicjują projekt filmowy w Afryce.**Strona **4**

2–6 czerwca 2025 r.: Dakar, Senegal, we współpracy z Fanta Sy i Raw Material Company

Główny artysta: Mati Diop

Lipiec 2025 r.: Tanger, Maroko, we współpracy z Cinematheque de Tanger

Główny artysta: Zeresenay Berhane Mehari

Październik 2025 r.: Nairobi, Kenia, partner społeczny zostanie ustalony

Główni artyści: Jim Chuchu i Wanuri Kahiu

Grudzień 2025 r.: Kapsztad, Republika Południowej Afryki, we współpracy z

Realness Institute

Główny artysta: The Otolith Group

Biografie inicjatorów i głównych artystów

Julie Mehretu jest światowej sławy amerykańską artystką, urodzoną w Addis Abebie w 1970 r. Praktyka Mehretu w zakresie malarstwa, rysunku i grafiki angażuje widza w dynamiczną wizualną artykulację współczesnych doświadczeń. Do jej znaczących wyróżnień należą: MacArthur Award, Medal of Arts Award Departamentu Stanu USA, a w 2025 roku otrzymała stopień oficera Ordre des Arts et des Lettres od francuskiego Ministerstwa Kultury. Jej prace były wystawiane w muzeach, biennale i galeriach na całym świecie. Mehretu jest członkiem American Academy of Arts and Letters, American Academy of Arts and Sciences, National Academy of Design i National Academy of Sciences w Etiopii. Jest członkiem zarządu Whitney Museum of American Art, absolwentką American Academy w Berlinie, członkiem Global Council w Zeitz MOCAA, współzałożycielką i członkinią zarządu Denniston Hill. Mehretu mieszka i pracuje w Nowym Jorku.

Informacja prasowa

1 kwietnia 2025 r.

Data

Temat **BMW Art Car jako katalizator: Mehretu i BMW inicjują projekt filmowy w Afryce.**

Strona 5

Mehret Mandefro jest nominowaną do nagrody Emmy producentką, pisarką urodzoną w Addis Abebie w Etiopii. Jej twórczość koncentruje się na badaniu ukrytych prawd; obejmuje dokumenty i fikcję, film i telewizję, sztukę i naukę. Jest współzałożycielką firmy produkcyjnej Truth Aid Media, przedsiębiorstwa badawczego Truth Aid Impact, A51 Pictures w Etiopii, a także Realness Institute w Republice Południowej Afryki. Pełniła funkcję producentki wykonawczej Kana Television w Etiopii. Jest członkiem Academy of Motion Pictures Arts and Science.

Jim Chuchu jest piosenkarzem, autorem tekstów piosenek, producentem muzycznym, reżyserem, fotografem i artystą wizualnym. Pomógł założyć Nest Collective, multidyscyplinarną przestrzeń artystyczną i kolektyw artystów w Nairobi. Jego pierwszy krótkometrażowy film „Homecoming” był prezentowany na różnych festiwalach filmowych od Durbanu do Locarno. Seria fotografii Chuchu „Pagans” została wyróżniona na Dak’Art 2014, 11. edycji najdłuższego biennale sztuki współczesnej w Afryce.

Robin Coste Lewis urodzona w 1964 roku w Compton w Kalifornii autorka „Voyage of the Sable Venus” (2015), nagrodzonego National Book Award for Poetry. Ma doktorat z poezji i studiów wizualnych z University of Southern California, tytuł magistra poezji z New York University, tytuł magistra sanskrytu i porównawczej literatury religijnej z Divinity School na Harvard University oraz tytuł licencjata z Hampshire College z literatury postkolonialnej i twórczego pisania. Jej prace ukazały się w różnych czasopismach i antologiach, w tym The New Yorker, The New York Times, The Paris Review, Transition i The Massachusetts Review. Lewis wykładała w Hampshire College, Hunter College, Wheaton College i NYU Low-Residency MFA w Paryżu. Obecnie jest pisarką rezydentką na University of Southern California.

Informacja prasowa

1 kwietnia 2025 r.

Data

Temat **BMW Art Car jako katalizator: Mehretu i BMW inicjują projekt filmowy w Afryce.**

Strona 6

Mati Diop jest francusko-senegalską reżyserką filmową urodzoną w Paryżu w 1982 roku. Jej pierwszy film fabularny „Atlantics” (2019), zdobył Grand Prix na Festiwalu Filmowym w Cannes, a „Dahomey” (2024) nagrodzony został Złotym Niedźwiedziem Berlinale (oba znalazły się na krótkiej liście do Oscarów). Diop ugruntowała swoją pozycję jako jednej z czołowych postaci międzynarodowego kina autorskiego i nowej fali w kinie afrykańskim i diasporycznym.

Coco Fusco urodzona w 1960 roku w Nowym Jorku, jest artystką wideo i performansu. Dzięki swojej multidyscyplinarnej praktyce Fusco bada sposoby, w jakie dynamika międzykulturowa wpływa na konstrukcję jaźni i idee dotyczące odmienności kulturowej. Jej prace znajdują się w zbiorach najważniejszych muzeów na całym świecie i otrzymała wiele nagród.

Wanuri Kahiu jest wielokrotnie nagradzaną reżyserką filmową, mówczynią i pisarką science fiction. Jej film „Rafiki” był pierwszym kenijskim filmem wyświetlanym w Cannes, zyskując globalne uznanie. Wymieniona jako jedna ze 100 Next magazynu TIME w 2019 r., jest kulturalną liderką Światowego Forum Ekonomicznego i orędowniczką wolności słowa. Poprzez AFROBUBBLEGUM, Kahiu promuje zabawną, zaciętą i frywolną sztukę afrykańską. Wyreżyserowała „Washington Black” dla Hulu/20th Century Fox, „Look Both Ways” Netflixa i ma wyreżyserować „Once on This Island” Disneya.

Zeresenay Berhane Mehari, urodzony w 1974 r., etiopski filmowiec i współzałożyciel A51 Pictures. Jest znany jako reżyser docenionych przez krytyków filmów „Difret” (nagroda publiczności Sundance i Berlinale Panorama) i „Sweetness in the Belly”. Jest współzałożycielem i szefem treści własnych w Kana Television, największym bezpłatnym, prywatnym kanale rozrywkowym w Etiopii.

Informacja prasowa

Data 1 kwietnia 2025 r.

Temat **BMW Art Car jako katalizator: Mehretu i BMW inicjują projekt filmowy w Afryce.**

Strona 7

Grupa Otolith została założona w Londynie w 2002 r. przez kuratorów i artystów Anjalikę Sagar, urodzoną w 1968 r., i Kodwo Eshun, urodzonego w 1967 r., oboje w Londynie. Ich oparta na badaniach praca obejmuje ruchome obrazy, dźwięk, performansy i instalacje, angażując się w postludzkie dyskursy, budując platformy międzypokoleniowe i międzykulturowe.

W przypadku pytań prosimy o kontakt:

Hubert Fronczak, BMW Group Polska

telefon: +48 728 874 121, e-mail: hubert.fronczak@bmw.pl**BMW Group**

BMW Group, reprezentująca marki BMW, MINI, Rolls-Royce i BMW Motorrad, jest wiodącym na świecie producentem samochodów i motocykli w segmencie premium, a także dostawcą wysokiej jakości usług finansowych i mobilnościowych. Sieć produkcyjna BMW Group obejmuje ponad 30 zakładów produkcyjnych i montażowych na całym świecie; firma dysponuje międzynarodową siecią dystrybucji w ponad 140 krajach.

W roku 2024 firma BMW Group sprzedała ponad 2,45 miliona samochodów oraz ponad 210 tysięcy motocykli na całym świecie. Dochód przed opodatkowaniem w roku finansowym 2024 wyniósł 11,0 mld euro przy obrotach wynoszących 145,4 mld euro. Według stanu na dzień 31 grudnia 2024 r. w BMW Group było zatrudnionych 159 104 pracowników.

Podstawą sukcesu BMW Group były zawsze odpowiedzialne działania i perspektywiczne myślenie, poczynwszy od łańcucha dostaw, poprzez produkcję, aż po końcową fazę użytkowania wszystkich produktów. Zrównoważony rozwój jest kluczowym elementem strategii korporacyjnej BMW Group i obejmuje wszystkie produkty od łańcucha dostaw i produkcji aż do końca ich okresu użytkowania.

<http://www.bmwgroup.com>LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/bmw-group-polska/>YouTube: <http://www.youtube.com/BMWPolka>Facebook: <https://www.facebook.com/BMW.Polska>Instagram: <https://www.instagram.com/bmwpolka>X: <https://x.com/bmwgroup>