

Comunicat de presă

25 noiembrie 2016

BMW Tate Live: repere 2012-2016
Programul ambițios duce performance art și arta de
avangardă către milioane de oameni

București/Londra. BMW Tate Live este un parteneriat internațional major între BMW și Tate, al cărui obiectiv este evidențierea rolului important pe care experimentele live îl au în istoria artei și în rândul artiștilor ce lucrează în prezent. Parteneriatul a început în 2012, cu primul program de performance art din lume ce a fost creat pentru transmisiuni online live, și a evoluat într-o serie continuă de reprezentații ce se desfășoară la Tate Modern. Programul a prezentat peste 35 de artiști - fie în curs de afirmare, fie nume consacrate în lume. Reprezentațiile au un rol din ce în ce mai important în viziunea pe care Tate Modern o are pentru viitorul muzeului și, din 2017, va lua forma unei expoziții anuale BMW Tate Live la Tanks.

Frances Morris, directorul Tate Modern, a declarat: „Parteneriatul nostru cu BMW a început în 2012 cu primul program de performance art din lume ce a fost creat pentru transmisiuni online. Programul a evoluat de-a lungul următorilor patru ani - atât de mult încât acum ne aflăm în poziția de a găzdui prime expoziție din istoria Tate dedicată artei live, ca o recunoaștere a rolului principal pe care îl joacă în muzeu. Până acum reprezentațiile BMW Tate Live au atras peste o jumătate de milion de vizitatori. Suntem încântați că reprezentațiile obțin recunoașterea pe care o merită și așteptăm cu nerăbdare ca în anii următori să oferim o platformă pentru mult mai mulți artiști ce lucrează în acest mediu.”

Performance Room

Componenta inaugurală a parteneriatului, BMW Tate Live: Performance Room, a fost o serie de pionierat de comisioane online live care a ajuns la un public internațional pe toate meridianele lumii, atrăgând peste 300.000 de vizitatori. Reprezentațiile au avut loc într-un cadru închis la Tate Modern și au putut fi vizualizate exclusiv prin live stream pe site-ul și canalul YouTube ale Tate. În timpul reprezentațiilor, audiența globală a fost încurajată să discute cu ceilalți vizitatori prin intermediul social media și să pună întrebări artiștilor și curatorilor în sesiunile Q&A ce au urmat spectacolelor. Fiecare reprezentație a fost arhivată și este disponibilă pentru a fi văzută online.

Comunicat de presă

Titlu BMW Tate Live: puncte de atracție 2012-2016

Pagina 2

Pablo Bronstein a declarat: "Te-ai fi așteptat ca reprezentații experimentale, complicate și dificile să aibă loc mai întâi în instituții mai mici, apoi să-și facă loc gradual spre Tate. Dar, cu lucruri precum BMW Tate Live: Performance Room, vezi la Tate cele mai naturale și mai ciudate lucruri înainte să le vezi oriunde altundeva".

Lista artiștilor participanți: Jérôme Bel (22 martie 2012), Pablo Bronstein (26 aprilie 2012), Emily Roysdon (31 mai 2012), Harrell Fletcher (28 iunie 2012), Joan Jonas (28 februarie 2013), Liu Ding (16 mai 2013), Meiro Koizumi (13 iunie 2013), Nicoline van Harskamp (19 septembrie 2013), Ragnar Kjartansson (24 octombrie 2013), Daniel Linehan (12 decembrie 2013), Cally Spooner (27 februarie 2014), Spatial Confessions (22 mai 2014), Selma și Sofiane Ouissi (18 septembrie 2014), Alexandra Bachzetsis (23 octombrie 2014), Nora Schultz (11 decembrie 2014), Mary Reid Kelley (19 noiembrie 2015), Otobong Nkanga (26 noiembrie 2015), Naufus Ramírez-Figueroa (3 decembrie 2015) și Michael Smith (10 decembrie 2015).

Reprezentății la Tate Modern

Datorită BMW Tate Live, Tate Modern a avut ocazia de a găzdui o mare varietate de reprezentații majore în galerie, ceea ce a atras peste o jumătate de milion de vizitatori. Aceste evenimente au explorat numeroase modalități în care artiștii utilizează performance art, în același timp abordând și rolul în schimbare al muzeului ca spațiu pentru întâlniri și participări live. Tanks a găzduit multe dintre aceste lucrări, inclusiv Silver Action a lui Suzanne Lacy, în care sute de femei cu vârsta de peste 60 de ani s-au reunit pentru a-și împărtăși poveștile, sau instalația de film captivantă a lui Charles Atlas, care era activată de dansatori și artiști. Programul a adus și evenimente la scară largă la Turbine Hall, precum carnavalul interior Up Hill Down Hall, care combina costume, design arhitectural, muzică live, DJs și performance art. Tate Modern a fost transformat într-un muzeu al dansului de către coreograful Boris Charmatz, cu dansatori răspândiți printre colecțiile expuse și participarea în masă a audienței la Turbine Hall în 2015.

Comunicat de presă

Titlu BMW Tate Live: puncte de atracție 2012-2016

Pagina 3

Lista artiștilor și proiectelor: Suzanne Lacy (3 februarie 2013), Charles Atlas și Colaboratorii (19-28 martie 2013), Isidoro Valcárcel Medina (4 octombrie 2013), Laboratoire Agit-Art (29 noiembrie 2013), Cally Spooner (21 ianuarie 2014), Tim Etchells și FormContent (30 ianuarie 2014), Joëlle Tuerlinckx (4 și 5 aprilie 2014), Bojana Cvejić și Colaboratorii (21-24 mai 2014), Up Hill Down Hall - Un Carnaval Indoor (23 august 2014), Muzeul Dansului (15 și 16 mai 2015) și Paulina Olowaska (21, 23 și 25 septembrie 2015).

Discuții și ateliere

De asemenea, BMW Tate Live a inclus și o serie de evenimente publice, discuții și ateliere care au reflectat programul de reprezentății. Acestea au variat de la un simpozion privind practicile artei contemporane în Africa, până la un grup de discuții despre viitorul artei live, oferind și șansa de a asculta artiști precum Boris Charmatz și Paulina Olowaska vorbind despre reprezentațiile lor la Tate Modern. Programul a devenit și o rampă de lansare pentru Thought Workshops, o serie de proiecte în care participanții au extins discuțiile în domenii dincolo de arta propriu-zisă, precum societatea, educația, politica și identitatea. Punctul culminant a fost un eveniment ce a inclus figuri dintr-o arenă culturală mai vastă precum Shami Chakrabarti, Owen Jones și Ben Okri.

Lista evenimentelor și participanților: Experience as Institution (29 noiembrie 2013, cu Elizabeth Harney, Clementine Deliss, Simon Njami, Elvira Dyangani Ose, Jan Goossens și Neo Muyanga), If you had a year to change something, what would you do? (1 martie 2014, cu Shami Chakrabarti, Owen Jones, Ben Okri, Matthew Herbert și John McGrath), On Liveness (10 aprilie 2014, cu Cally Spooner, Philip Auslander, Fiona Templeton și Chantal Pontbriand), On Publicness (29 septembrie 2014, cu Jen Harvie, Chantal Mouffe, Santiago Sierra și Claire Tancons), On Mediated Experience (27 octombrie 2014, cu Pablo Bronstein, Lynn Hershman Leeson, Lois Keidan, Lev Manovich și Capucine Perrot), The Future of Live (1 decembrie 2014, cu Charles Aubin, Defne Ayas și Barbara Clausen), Museums: The Artists' Creation (12 mai 2015, cu Boris Charmatz, Simon Fujiwara, Dayanita Singh și Grant Watson), On

Comunicat de presă

Titlu BMW Tate Live: puncte de atracție 2012-2016

Pagina 4

Stage/Off Stage: Performance and the Theatrical (31 octombrie 2015, cu Paulina Olowka, Michal Kobialka Thomas Oberender și Berliner Festspiele).

Noul Tate Modern

Când nou Tate Modern a fost inaugurat în iunie 2016, rolul tot mai important al performance art a fost o latură importantă a viziunii muzeului. Deschiderea a fost sărbătorită cu trei săptămâni de reprezentații live în cadrul programului BMW Tate Live, pe parcursul cărora un număr-record de vizitatori - 500.000 - au fost prezenți în galerie. Cinci reprezentații din colecție au fost găzduite intermitent prin clădire, inclusiv Tatlin's Whisper #5 (2008) a lui Tania Bruguera și This is Propaganda (2002) a lui Tino Sehgal. Tanks a găzduit o expoziție mixtă a trei "sculpturi active" importante din anii '60, prin care vizitatorii se puteau plimba sau puteau fi rearanjate, alături de două noi proiecte de muzică și interpretare: Tarek Atoui a creat un tablou sonor evolutiv cu zece instrumente concepute special, în timp ce grupul de actori condus de Alexandra Pirici și Manuel Pelmuș au pus în scenă versiuni live ale unor opere de artă cunoscute.

Lista artiștilor și lucrărilor: Tarek Atoui (The Reverse Collection), Alexandra Pirici și Manuel Pelmuș (Public Collection Tate Modern), Robert Morris (Untitled 1965, reconstructed 1971), Rasheed Araeen (Zero to Infinity 1968-2007), Charlotte Posenenske (Mobile Walls 1967-8, replicas 2016), Tania Bruguera (Tatlin's Whisper #5 2008), David Lamelas (Time 1970), Roman Ondák (Good Feelings in Good Times 2003), Amalica Pica (Strangers 2008), Tino Sehgal (This is Propaganda 2002).

Biografii**Frances Morris**

Frances Morris (născută în 1958) a preluat postul de director al Tate Modern în aprilie 2016, iar anterior a fost director al Colecției de Artă Internațională de la Tate. Ea a avut un rol important în reimaginarea colecției Tate și dezvoltarea audienței sale internaționale. Frances a fost coresponsabilă pentru prezentarea inițială a expozițiilor

Comunicat de presă

Titlu BMW Tate Live: puncte de atracție 2012-2016

Pagina 5

colecțiilor de deschidere de la Tate Modern în 2000 și a fost curator al mai multor expoziții emblematice, inclusiv numeroase retrospective majore ale unor artiști precum Louise Bourgeois (2007), Yayoi Kusama (2012) și Agnes Martin (2015). Este membru al Consiliului de Administrație al Fruitmarket Gallery (Edinburgh), la CIMAM și membru al Comitetului Consultativ al Muzeului Serralves de Artă Contemporană din Porto.

Achim Borchardt-Hume

Achim Borchardt-Hume (născut în 1965) a fost director de expoziții Tate Modern încă din noiembrie 2012. În cadrul Tate Modern, el a supervizat programul ambițios de expoziții, proiecte, reprezentării și film, extinzând domeniul internațional și varietatea de artă prezentată în muzeu. De asemenea, a fost curator al unor expoziții majore ale diferiților artiști precum Mark Rothko (2008), Kazimir Malevich (2014) și Robert Rauschenberg (2016). Anterior, a fost curator-șef la Galeria Whitechapel, în perioada 2009-2012, și a lucrat la Galeria Barbican & Serpentine. Este membru al Consiliului de Administrație al galeriei londoneze PEER și al Consiliului Consultativ al Fundației Generali din Viena și Salzburg.

Catherine Wood

Catherine Wood (născută în 1973) este curator executiv International Art (Performance) în cadrul Tate Modern. Ea a condus programul live divers al Tate Modern încă de la începutul său în 2003, organizând peste 200 de reprezentări, dar a și conceput colecția Tate pentru a include lucrări de artă interpretativă. De asemenea, a fost co-curator de expoziții, printre care The World as a Stage (2007) și Pop Life (2009), precum și al programului de deschidere pentru Tanks, Art in Action (2012). Anterior, ea a lucrat la Barbican Art Gallery, între 1998 și 2002, iar în prezent este administrator al spațiului non-profit Studio Voltaire din Londra.

Andrea Lissoni

Andrea Lissoni (născut în 1970) este curator executiv International Art (Film) în cadrul Tate Modern. A fost responsabil pentru expoziții, achiziții și prezentări de filme și lucrări cu imagini în mișcare încă de când s-a alăturat Tate în 2014, inclusiv

Comunicat de presă

Titlu BMW Tate Live: puncte de atracție 2012-2016

Pagina 6

programul inovator de film în renovatul Starr Cinema. De asemenea, a fost curator pentru instalații majore, de la lucrarea multiecran a lui Apichatpong Weerasethakul din Tanks, până la Hyundai Commission a lui Philippe Parreno pentru Turbine Hall. Anterior a fost curator la Hangar Bicocca și profesor la Accademia di Brera în Milano, iar în prezent face parte din Consiliul de Administrație ale Film London și cel al EYE Prize (Amsterdam).

Thomas Girst

Thomas Girst (născut în 1971), absolvent al unui doctorat, este istoric de artă și director pentru angajamente culturale în cadrul BMW Group. Din 2003, el este responsabil pentru o multitudine de parteneriate pe termen lung în domeniile artei, muzicii, designului și arhitecturii cu instituții majore, precum și artiști din lumea întreagă. A fost corespondent cultural pentru cotidianul german Tageszeitung (1999-2003), editor fondator al antologiei de artă și literatură internațională "Die Aussenseite des Elementes" (1991-2003) și director de cercetare al Laboratorului de Cercetare în Știința Artei din New York (1998-2003). Girst predă și continuă să scrie cărți. A primit premiul internațional "European Cultural Manager of the Year" în 2016.

Pentru informații suplimentare, vă rugăm contactați:

BMW Group România**Alexandru Șeremet**

Tel.: +40-726-266-224

E-mail: alexandru.seremet@bmwgroup.com**BMW Group**

Datorită celor trei mărci ale sale - BMW, MINI și Rolls-Royce -, BMW Group este liderul mondial al constructorilor premium de automobile și motociclete și oferă servicii financiare și de mobilitate premium. În calitate de companie ce operează la nivel global, BMW Group dispune de 31 de facilități de producție și asamblare în 14 țări și are o rețea de vânzări în peste 140 de țări.

**Comunicat de presă**

Titlu BMW Tate Live: puncte de atracție 2012-2016

Pagina 7

În 2015, BMW Group a vândut, la nivel mondial, aproximativ 2,247 milioane de automobile și aproape 137.000 motociclete. Profitul brut pentru anul fiscal 2015 a fost de aproximativ 9,22 miliarde de euro, iar veniturile au fost de 92,18 miliarde de euro. La 31 decembrie 2015, BMW Group dispunea de o forță de muncă de 122.244 de angajați.

Dintotdeauna, succesul BMW Group s-a bazat pe gândirea pe termen lung și pe acțiunea responsabilă. Astfel, compania a pus bazele unei dezvoltări durabile în plan ecologic și social prin lanțul de valori, responsabilitatea vastă a produselor și un angajament clar pentru conservarea resurselor ca parte integrantă a strategiei sale.

www.bmwgroup.com; www.bmw.ro

Facebook: <http://www.facebook.com/BMW.Romania>

Twitter: <http://twitter.com/BMWRO>

YouTube: <http://www.youtube.com/bmwgroupromania>

Site-uri de presă:

www.presa.bmw.ro

www.presa.mini.ro

www.press.bmwgroup.com

www.press.bmwgroup-sport.com