

Comunicat de presă

12 mai 2025

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen prezintă cea mai mare expoziție Julie Mehretu din Germania de până acum
"KAIROS / Variații Hauntologice" prezintă gama practicii artistice a lui Mehretu la K21 din Düsseldorf - inclusiv macheta originală a BMW Art Car #20.

București/München/Düsseldorf. Expoziția "KAIROS / Variații Hauntologice" (10 mai-12 octombrie 2025) este cea mai mare expoziție de prezentare a operei lui Julie Mehretu din Germania de până acum. Aproape 100 de lucrări exprimă întreaga gamă a practicii sale artistice, de la desenele liniare timpurii, din anii 1990, inspirate din mediul urban, până la cele mai recente și spectaculoase picturi abstracte ale sale. Printre lucrările expuse se numără macheta BMW Art Car #20 proiectată de Julie Mehretu în 2024, parte din renumita Colecție BMW Art Car, care anul acesta își sărbătorește cea de-a 50-a aniversare.

Artista americană de origine etiopiană Julie Mehretu este unul dintre cele mai influenți pictori din prezent. Cunoscută pentru picturile sale captivante de mari dimensiuni care reflectă politica mondială, Mehretu a expus în cele mai prestigioase bienale și muzee din întreaga lume. Opera lui Mehretu folosește materiale sursă care marchează evenimente politice esențiale și locuri istorice. Prin tehnici și instrumente precum pensula, aerograful, desenul liniar și serigrafia, imagini familiare sunt transformate în compoziții abstracte. Prin intermediul acestor abstracțiuni, locuri și momente care definesc istoria recentă - fie că este vorba de incendiul Turnului Grenfell din Londra sau de palatul distrus al lui Saddam Hussein din Bagdad - sunt ilustrate, disecate, atomizate și interogate.

"KAIROS / Variații Hauntologice" prezintă 25 de picturi care măsoară până la 7,5 metri lățime, datează din 2001 până în 2023 și prezintă dezvoltarea cronologică a operei lui Mehretu. Expoziția explorează suplimentar gândirea conceptuală a lui Mehretu, prezentând lucrări pe hârtie și materiale sursă, care sunt expuse în premieră aici alături de lucrările sale. De asemenea, sunt prezentate medii bazate pe timp, realizate de colegii lui Mehretu, inspirate de practica sa: documentarul "Palimpsest" (2021), care o surprinde pe Mehretu în studioul ei; o lucrare video a cineastului Trevor Tweeten bazată pe albumul „Promises” (2021) de Floating Points, Pharoah Sanders și Orchestra Simfonică din Londra; și un album al muzicianului de jazz Jason Moran.

Comunicat de presă

Titlu

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen prezintă cea mai mare expoziție de prezentare a Juliei Mehretu din Germania de până acum

Pagina

2

Julie Mehretu a proiectat artistic cel de-al 20-lea BMW Art Car în 2024, ea dezvoltând autocolantul pentru BMW M Hybrid V8 ca un remix al picturii sale "Everywhen". Ideea ei a fost ca prototipul să treacă prin pictură și să fie afectat de aceasta. În următorii doi ani, Mehretu va colabora cu BMW Group pentru a organiza Colectivul African de Film și Arte Media (AFMAC), o rețea pentru tineri cinești din cinci țări africane. Pentru prima dată în istoria colecției emblematice, un artist dezvoltă un Art Car care depășește cu mult mașina ca obiect de artă pur. Macheta BMW Art Car poate fi văzută în expoziție, iar un program de film mai târziu în cursul anului va prezenta contribuțiile artiștilor implicați în AFMAC.

Expoziția are loc în anul aniversar al Colecției BMW Art Car: în 2025, colecția-simbol își sărbătorește cea de-a 50-a aniversare cu Turneul Mondial BMW Art Car, un program expozițional concertat al celor 20 de sculpturi rulante în întreaga lume.

Cariere artistică a lui Mehretu

Mehretu s-a născut în 1970 în capitala Etiopiei, Addis Abeba, și s-a refugiat cu familia sa în Michigan (SUA) în 1977, după începerea dictaturii militare sub Mengistu Haile Mariam. Acolo și-a început studiile de artă la Kalamazoo College la sfârșitul anilor 1980, a petrecut un an la Universitatea Cheikh Anta Diop din Dakar (Senegal) și a obținut diploma de master în arte plastice de la Rhode Island School of Design (RISD) în 1997. Cu întreruperi de sesiuni de lucru la Berlin și rezidențe artistice în diferite părți ale SUA, Mehretu a trăit și a lucrat la New York de la sfârșitul anilor 1990.

Influențată de experiențele sale de fuă și migrație, arta lui Mehretu a explorat încă de la început răsturnările și contradicțiile istoriei. În acest context, ea descrie lucrările de mare amploare pe care le realizează de la sfârșitul anilor 1990 drept "hărți narrative fără locație". Împrumutând din limbajul vizual al cartografiei, acestea sunt compoziții generale asemănătoare palimpsestelor, compuse din mai multe straturi de cerneală și vopsea acrilică. După cum este evident în lucrări precum "Rise of the New Suprematists" (2001) și "Black City" (2007), straturile inferioare constau din topografii și peisaje urbane compuse fragmentar. Fără a identifica o locație specifică, structurile se bazează pe arhitectură istorică, contemporană și utopică. Ele se referă la clădiri ca locuri ale acțiunii istorice și, pentru Mehretu, simbolizează puterea politicii dominante. Deasupra lor, în formațiuni asemănătoare roiului, se află punctele și liniile fine ale vocabularului de desen al lui Mehretu. Aranjamentul acestor așa-numite

Comunicat de presă

Titlu

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen prezintă cea mai mare expoziție de prezentare a Juliei Mehretu din Germania de până acum

Pagina

3

"personaje" (ființe, figuri, semne) este analog cu evenimentele economice, sociale și politice în continuă schimbare ale lumii.

Accentuate de explozii, fum și structuri asemănătoare vortexurilor, acestea sugerează răsturnări dramatice. Rezultatul este o imagistică stratificată extrem de complexă, care face ca procesele de suprascriere a istoriei între trecut și viitor să fie lizibile și tangibile.

Din 2012 până în prezent

Începând cu anii 2010, opera lui Mehretu a suferit o transformare estetică semnificativă. Inițial, fundalurile au devenit gri, marcaje din ce în ce mai expresive acoperind o suprafață tot mai mare. În lucrări precum "Conjured Parts (tongues)" (2015), desenele liniare din fundal dispar în favoarea unor forme pictate cu spray, realizate cu fotografii puternic manipulate și neclare. Acestea sunt preluate din imagini media răspândite, asociate cu ascensiunea autoritarismului și a supremației albe, cruzimea războaielor civile și a conflictelor etnice, schimbările climatice catastrofale și mișcările de emancipare. Ele arată adesea vulnerabilitatea oamenilor în fața violenței, dar și impresionanta lor capacitate de rezistență. Dacă astfel de imagini din arhiva lui Mehretu, care a crescut constant din anii 1990, au influențat odinioară dinamica formațiunilor individuale de pe straturile superioare ale lucrărilor sale, acum ele oferă materialul orientativ pentru compozițiile sale complet abstracte care umplu pânza. Așa cum este ilustrat viu în lucrări precum "Sun Ship (J.C.)" (2018), "Desire was our breastplate" (2022-23) și "TRANSpainting (recurență)" (2023), Mehretu încorporează continuu culori noi și diverse tehnici de pictură și imprimare. Imaginile rezultate seamănă adesea cu caligrafia, graffiti și chiar picturile rupestre, iar acolo unde limbajul își atinge limitele, ea prelucrează scene din evenimente mondiale în "neologisme vizuale".

Sursa operei lui Mehretu

La Düsseldorf, o selecție din materialul sursă pe care Mehretu îl colecționează de la mijlocul anilor 1990 și care servește drept bază pentru lucrările sale este prezentată pentru prima dată într-o expoziție. "Archive Pages" (1997), de asemenea expuse în cadrul expoziției, arată clar că acest material de arhivă funcționează ca un atlas-ghid pentru gesturile și semnele sale picturale. Această serie este formată din 57 de imagini fotocopyate, dintre care Mehretu a adnotat cu "personajele" sale - un limbaj al semnelor deliberat redus, constând, printre altele, din cruci, puncte și liniuțe. Ca precursori desenați și miniaturi, 20 de lucrări timpurii pe hârtie ilustrează, de asemenea, modul în

Comunicat de presă

Titlu

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen prezintă cea mai mare expoziție de prezentare a Juliei Mehretu din Germania de până acum

Pagina

4

care picturile mari ale lui Mehretu s-au dezvoltat strat cu strat din desen. Expoziția vastă de la K21 include, de asemenea, o selecție de monotipuri ale lui Mehretu. Cele 46 de coli ilustrează modul în care mediul versatil al gravurii este un câmp constant de experimentare pentru extinderea repertoriului său pictural.

Anul trecut, după o lungă perioadă de planificare, au fost anunțate două proiecte majore prestigioase. Mehretu a proiectat o fereastră înaltă de peste 25 de metri pentru Centrul Prezidențial Obama și a creat cel de-al 20-lea BMW Art Car. Lucrările sale au fost expuse, printre altele, la Muzeul de Artă Modernă din New York, Centrul Pompidou din Paris, Galeria Hayward din Londra, Muzeul Louisiana din Humblebaek, Muzeul Stedelijk din Amsterdam și Muzeul de Artă Mori din Tokyo. De asemenea, a fost reprezentată la bienalele de la Veneția, São Paulo, Busan, Sydney și Gwanju, precum și la dOCUMENTA (13) și a primit distincții importante, precum Premiul MacArthur și Premiul Medalia Artelor.

În urma expozițiilor de la Kunstverein Hannover în 2007 și Deutsche Guggenheim din Berlin în 2009, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen este mândră să prezinte KAIROS / Variații Hauntologice, prima expoziție solo instituțională a lui Mehretu în Germania în peste 15 ani. Prezentând lucrări din aproape 30 de ani, expoziția demonstrează cum, în calitate de pictor, contracarează neobosit fiecare criză cu spiritul său inventiv.

Expoziția este curatoriată de Susanne Gaensheimer, directorul Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, și Sebastian Peter, curator asistent.

Mai multe informații despre programul de susținere al expoziției pot fi găsite [aici](#).

Angajamentul Cultural al BMW Group, cu actualizări exclusive și informații mai detaliate despre inițiativele sale globale, poate fi urmărit pe Instagram la @BMWGroupCulture.

Angajamentul cultural BMW Group

Staatsoper für Alle Gerhard Richter **CORPORATE CITIZENSHIP** Bienala Kochi-Muziris BMW Art Cars Ólafur Elíasson Art Basel Max Hooper Schneider Städel Invites Frank Stella BMW Art Club **DIALOG INTERCULTURAL** Art D'Égypte Cao Fei Esther Mahlangu Zaha Hadid Les Rencontres d'Arles Jeff Koons Târgul de Artă India **CONTINUITATE** Julie Mehretu **PARTENERIATE** BMW Open Work by

Comunicat de presă

Titlu

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen prezintă cea mai mare expoziție de prezentare a Juliei Mehretu din Germania de până acum

Pagina

5

Frieze Andy Warhol Lu Yang Preis der Nationalgalerie Samson Young Opera de Stat din Bavaria **LIBERTATE CREATIVĂ** BMW Young Artist Jazz Award Ken Done **INTERACȚIUNE** Premio de Pintura Weekendul Galerilor din Berlin Târgul de Artă Budapesta Paris Photo Leelee Chan Art Dubai **DEZVOLTARE DURABILĂ** BMW Photo Award Leipzig Teatro alla Scala BMW Classics Jenny Holzer BMW Art Guide by Independent Collectors

De ce Cultura? De ce nu! Cultura este cunoaștere, un sanctuar al frumuseții și profunzimii, al sensului și al păcii. O evadare care inspiră. Liniștită în cel mai bun caz, chiar transformativă uneori. În calitate de corporate citizen, BMW Group ia în serios responsabilitatea socială, ca parte a căreia a fost implicat în sute de inițiative culturale în întreaga lume timp de mai bine de o jumătate de secol, atât în artă contemporană, muzică și film, cât și în design. Ca partener pe termen lung, libertatea creativă este importantă - și la fel de esențială pentru lucrările revoluționare ca pentru inovațiile majore în cadrul unei companii precum a noastră.

Mai multe informații: www.bmwgroup.com/culture și

www.bmwgroup.com/culture/overview

Instagram: [@BMWGroupCulture](https://www.instagram.com/BMWGroupCulture)

#BMWGroupCulture

Comunicat de presă

Titlu

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen prezintă cea mai mare expoziție de prezentare a Juliei Mehretu din Germania de până acum

Pagina

6

Pentru informații suplimentare, vă rugăm contactați:

BMW Group România**Alexandru Șeremet**

Tel.: +40-726-266-224

E-mail: alexandru.seremet@bmwgroup.com**BMW Group**

Datorită celor patru mărci ale sale - BMW, MINI, Rolls-Royce și BMW Motorrad -, BMW Group este liderul mondial al constructorilor premium de automobile și motociclete și oferă servicii financiare premium. Rețeaua de producție a BMW Group cuprinde peste 30 de facilități de producție la nivel mondial; compania are o rețea globală de vânzări în peste 140 de țări.

În 2024, BMW Group a vândut, la nivel mondial, peste 2,45 milioane de automobile și peste 210.000 de motociclete. În anul fiscal 2024, profitul brut a fost de 11 miliarde de euro, iar veniturile au fost de 142,4 miliarde de euro. La 31 decembrie 2024, BMW Group dispunea de o forță de muncă de 159.104 de angajați.

Dintotdeauna, succesul economic al BMW Group s-a bazat pe gândirea pe termen lung și pe acțiunea responsabilă. Dezvoltarea sustenabilă este un element important al strategiei corporate a BMW Group și acoperă toate produsele, de la lanțul de aprovizionare, trecând prin producție, până la finalul fazei de utilizare.

www.bmwgroup.com; www.bmw.roFacebook: <http://www.facebook.com/BMW.Romania>Instagram: <http://www.instagram.com/bmwromania>YouTube: <http://www.youtube.com/bmwgroupromania>LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/bmwromania>X: <http://www.x.com/bmwromania>Site de presă: press.bmwgroup.com/romania