

Comunicado de prensa
16 de noviembre de 2017

Su Majestad la Reina Doña Sofía hace entrega de los galardones

EL ZAMORANO MIGUEL ANGEL VILLARINO PEREZ SE ALZA CON EL 32º PREMIO BMW DE PINTURA

- **La pintora madrileña Blanca Gracia Gallego, Beca Mario Antolín de Ayuda a la Investigación Pictórica**
- **Premio a la Innovación para el malagueño Federico Miró Jurado**
- **El madrileño de 11 años Mario Fernández García, premio BMW al talento más joven**
- **1.500 invitados llenan el Teatro Real de Madrid para celebrar con BMW la pasión por el arte**

Madrid. El 32º premio BMW de Pintura fallado hoy le ha sido concedido al pintor zamorano Miguel Ángel Villarino Pérez por su obra "Del Camino y Los Laberintos". La dotación económica del mismo es de 25.000 euros. La pintora madrileña Blanca García Gallego con "Teoría de la Ventana Rota" se ha alzado con la Beca Mario Antolín de Ayuda a la Investigación Pictórica (8.000 euros), mientras que el malagueño Federico Miró Jurado ha conquistado el Premio a la Innovación gracias a una obra sin título, de la serie "La densidad de la Urdimbre". En la categoría infantil, el premio al "talento más joven" con una dotación de 4.000 euros, ha recaído en el madrileño de 11 años Mario Fernández García, por su obra "Over the city".

La ceremonia de entrega que ha tenido lugar en el Teatro Real de Madrid ha estado presidida también en esta ocasión por Su Majestad la Reina Doña Sofía, a quien BMW ha agradecido su apoyo incondicional a lo largo de todos estos años, un apoyo el de Su Majestad que ha contribuido a que el galardón se haya consagrado ya como una de las citas artísticas de referencia en Europa.

Además de la presencia de Su Majestad la Reina Doña Sofía la ceremonia de entrega ha contado también en esta ocasión con la asistencia de Milagros Caiña-Andrée, miembro del Consejo de Administración de BMW AG y Directora de Recursos Humanos y Asuntos Sociales del grupo a nivel mundial. La directiva puso de manifiesto que la apuesta decidida de BMW por el arte desde hace tanto tiempo está dando sus frutos como prueba el hecho de que en esta edición se haya batido el record de obras presentadas, que ha superado las 3.000. La ceremonia también contó con la asistencia del Presidente Ejecutivo de BMW Group España y Portugal, Guenther Seemann; y el Presidente del Jurado del Premio BMW de Pintura, Enrique de Ybarra e Ybarra, junto a otras personalidades.

El premio BMW de Pintura que en esta ocasión celebra su 32 edición se ha convertido en todo un acontecimiento social y cultural de la escena artística en nuestro país y en un evento ya consolidado como uno de los más reputados de su categoría, en el se han dado cita alrededor de 1.500 invitados que han querido compartir con BMW su pasión por el arte.

Ha sido una emotiva ceremonia en la que se han desvelado los nombres de los ganadores elegidos entre los diez finalistas allí presentes: Amaya Bozal Chamorro, de Madrid por "Niña II"; Álvaro Manén Ranea, Málaga, por "Dimensión IX"; el murciano Francisco Olivares Díaz, por

“P.I.02.2017”; Enrique Rodríguez García, León, por “El camino y la calma”; El burgalés Julián Valle Sanz, por “Frates for eight cellos. Arvo Pärt”; el valenciano Javier Velasco Vela por “Precipitado Museo Reina Sofía / Museo del Prado” y Santiago Ydáñez, Jaén, por “s.t”

El broche a la ceremonia ha sido, tal y como marca la tradición, el concierto a beneficio de la fundación Mundo en Armonía, que preside Su Alteza Real La Princesa Irene de Grecia, que también ha arropado con su presencia el acto. En esta edición el programa musical ha estado a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla, que bajo la batuta de Andrea Marcon hizo las delicias del público con su “Fiesta Barroca Vivaldi y Händel”.

El hecho de haber alcanzado la 32 edición de este galardón pone de manifiesto la determinación de BMW por reconocer e impulsar el talento artístico en España de una forma decidida y constante. Desde 1986 han participado en este Premio más de 22.000 artistas y el certamen se ha consolidado como la iniciativa privada con dotación económica para los artistas más reputada y uno de los más prestigiosos certámenes de este país.

Un año más, el público podrá compartir con BMW la pasión por el arte y disfrutar tanto de los cuadros ganadores de la 32 edición del Premio BMW de Pintura como de las obras finalistas, en una muestra gratuita que se abrirá al público en fundación Amberes del 8 de enero al 21 de enero.

Ganador 32º Premio BMW de Pintura



Miguel Ángel Villarino Pérez (Morales de Rey, Zamora. 1959), “Del camino y los laberintos”, acrílico sobre lienzo 2017, es una obra perteneciente a la serie Trabajos y afanes del vagamundo, donde el artista continúa el viaje iniciático emprendido años atrás en sus series Alicia y el caballero, La casa de Asterión, El sueño del caballero o Ubi libertas-Ibi Patria. En esta serie se invita al espectador a emprender un viaje en el que acompañará al artista por los diferentes laberintos que se presentarán a lo largo del camino.

Beca Mario Antolín de Ayuda a la Investigación Pictórica

Blanca Gracia Gallego (Madrid, 1989). “Teoría de la Ventana rota”. En 1969 el psicólogo Philip Zimbardo abandonó un coche sin matrícula y una ventana rota en el conflictivo barrio del Bronx, y otro, en igual estado, en un vecindario pudiente de California.



Al termino del experimento, ambos coches habían quedado destrozados concluyendo que, eventos similares, pueden ocurrir en cualquier comunidad civilizada cuando la normativa impuesta se difumina debido al deterioro del entorno. Así, surgió la Teoría de la Ventana Rota, que da nombre a este cuadro, el cual constituye la pieza central del proyecto Walkabout.

Dicho trabajo en su conjunto muestra las distintas etapas de un viaje concéntrico valiéndose de la estructura de un rito de paso inventado. Este lienzo retrata la fase intermedia del recorrido en la cual, tras alejarse de la polis y adentrarse en lo desconocido, el individuo se vuelve ambiguo de manera que, la suspensión de las reglas ordinarias de la vida le conducen a un estado "liminal" que carece de estructuras o jerarquías. Mientras, la escena representada posiciona al espectador a modo de voyeur o vigilante, observador de estos extraños comportamientos oculto entre la maleza.

Premio a la Innovación



Federico Miró Jurado (Málaga 1991). La obra “Sin título” de la serie La Densidad de la urdimbre se centra en el estudio de lo artesanal y la tradición del bordado en terciopelo, los tapices y los telares, que hacen referencia a mis orígenes malagueños y a su marcado estilo barroco.

En un momento en que las nuevas tecnologías absorben absolutamente nuestra vida cotidiana y se han incorporado plenamente al discurso artístico (como herramienta, como estrategia y también como ideología), reacciono sumergiéndome en las cualidades físicas de lo pictórico. Hago una reinterpretación de las formas de hacer del pasado para reflexionar sobre los tiempos que condicionan nuestro ritmo de vida actual.

En la obra no hay espacios vacíos ni zonas en blanco, se trata de una tendencia a lo barroco que se enfatiza con el uso de colores próximos a los áureos. Esto hace que los cuadros sean visualmente complejos y la distancia juegue un papel fundamental en su contemplación, obligando al espectador a detenerse.

Premio BMW al Talento más Joven

Mario Fernández García (Madrid, 2006). La obra "Over the City" muestra, según su autor, una ciudad festiva desde los ojos de un pájaro que la sobrevuela.



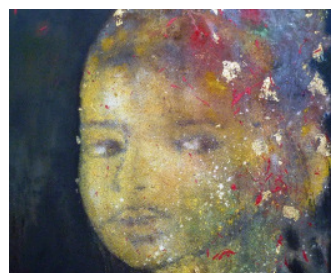
Finalistas 32º Premio BMW de Pintura, (por orden alfabético)



Álvaro Manén Ranea (Vélez, Málaga, 1979). Este trabajo, "Dimensión IX", es parte del proyecto "Dimensión", con el que se pretende investigar sobre la manera de representar las dimensiones espirituales que hace referencia a la experiencia interior más profunda de la persona. Para representar estas dimensiones se emplean geometrías formadas a partir de capas muy finas de pintura en polvo, que dan como resultado una homogeneidad en el resultado obtenido.

La dimensión novena es la dimensión que hace de portal para realidades no físicas. Es la dimensión ideal para quienes no quieren entregar sus cuerpos humanos a fin de recibir el descanso eterno. En la obra se interpreta los estados por los que atraviesa un enfermo terminal de Leucemia en su lucha contra su enfermedad.

Amaya Bozal Chamorro (Madrid, 1972). "Niña II", perteneciente a la serie "Los Paraísos perdidos", no se trata de un retrato propiamente dicho, sino una reflexión sobre la infancia, el rostro que nos mira expresa la fragilidad del paso del tiempo, su desgarradora violencia, en una mirada que todavía no ha perdido la inocencia. Es también un eco de la pintura holandesa, un canto a la tierra y la ruina, por sus craquelados, el pan de oro deshecho, el rostro conformado con tierra y pigmentos, sin sombras proyectadas. La imagen emerge del lienzo formando parte de él gracias a la particular técnica del fresco italiano, y se desvanece en su ruina. En ese sentido, es una imagen que vive por sí misma, casi como una escultura, sin interés por imitar o copiar la realidad, sino volverla a crear como si la pintura pudiera, verdaderamente, dar entidad a las cosas.



Enrique Rodríguez García (Prado de la Guzpeña, León, 1964). La obra "El camino y la calma" pertenece a la serie "Metáforas". En todas las obras de esta serie aparecen dos formas-objeto que dialogan entre sí en el espacio pictórico. Una pareja imposible, una de ellas tiene un carácter más orgánico y la otra peculiaridades más geométricas. Una

figura hace referencia a un término concreto y la otra a una noción abstracta. Aunque se trata en su conjunto de una obra abstracta, no pierde ese extraño nexo de unión que las formas mantienen con el recuerdo de lo real. La disposición de las figuras adquiere un marcado carácter teatral, parecen servir a la representación de una escena, de un acto.

Francisco Olivares Díaz (Puerto Lumbreras, Murcia, 1973). Su trabajo, "P.I.02.2017", en el que revisa los principios estéticos de la Bauhaus, explora la relación entre el espacio, el soporte y el color, evolucionando desde referentes esenciales en la construcción-deconstrucción-destrucción, como Gordon Matta Clarck o Imi Knoebel. La estética de las ciudades y su proyección arquitectónica son puntos de inflexión en su trabajo.



Sus obras evidencian una constante mirada a la evolución de una línea geométrica que arranca en Mondrian y, pasando por Palazuelo, acaba en Peter Halley. Desde estas fuentes la materia ocupa cada vez más espacio tanto en pintura como en escultura, y desde la memoria, que sirve de génesis para su trabajo, investiga vías nuevas para una obra en la que arquitectura, recuerdo y fugacidad se convierten en protagonistas.

Javier Velasco Vela (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1963). El conjunto pictórico "Precipitados" (al que pertenece la obra "Precipitado sobre Museo Reina Sofía /Museo del Prado") aborda el tema de la autodestrucción artística como forma de solución para la situación en la que se encuentra el artista como individuo y la sociedad como colectivo en la actualidad.



La idea de los precipitados, -o más concretamente, personas que se precipitan al vacío sobre espacios relacionados con el mundo del Arte como museos, grandes colecciones o galerías de arte-, quiere enfocar la atención del espectador en el problema al que se enfrenta el artista contemporáneo y el medio en el que se desenvuelve su trabajo.

Julián Valle Sanz (Aranda de Duero, Burgos, 1963). "Frates for eight cellos. Arvo Pärt".



La nebrada, bosque claro se dibujan nuestros cuerpos abismados entre dos luces sobre un lecho de piedras. Con los árboles varados expectantes lenta la savia en un mar de ecos.

Santiago Ydáñez (Jaén, 1967). Sin título. La pintura de Santiago Ydáñez se basa en un gesto rápido donde convergen todas sus emociones, una catarsis de sentimientos, donde el cuerpo acompaña a ese brochazo enérgico, cargado de tensión que se plasma en el lienzo.



Ydáñez representa el paisaje y el rostro siguiendo las mismas claves, unos puntos detallados de anclaje que ordenan las masas orgánicas en movimiento.

Con pocos elementos el paisaje es capaz de transmitir sentimientos como si de un rostro se tratara, estos sentimientos van desde la serenidad, agresividad, nostalgia, hasta el romanticismo y la inocencia. En esta obra representa la austeridad de la tierra, con surcos blancos, nevados y la ausencia casi total de vegetación.

Sobre el Premio BMW de Pintura

El Premio BMW de Pintura, es un certamen destinado a promover en España el arte en general y la pintura en particular, mediante la difusión cultural de las obras y el descubrimiento de nuevos talentos que este año celebra su edición número 32. Bajo el lema "Compartimos contigo la pasión por el arte", BMW Group quiere poner de manifiesto su compromiso con el impulso del arte como medio de expresión y comunicación, así como, su apuesta por el talento joven.

El Premio BMW de Pintura se ha consolidado a lo largo de estos 32 años como uno de los más prestigiosos galardones de nuestro país gracias a la estructura y dinámica abierta de participación, a la transparencia en su desarrollo y a la imparcialidad del jurado. Además es la más prestigiosa y reputada de cuantas iniciativas privadas con dotación para los artistas existe, que tras tres décadas de celebración ha alcanzado una gran relevancia social.

Desde 1986, el Premio BMW de Pintura ha contado con la participación de más de 20.000 artistas de diversas nacionalidades y de todos los estilos y tendencias. En la pasada edición, Miki Leal se alzó como ganador. En su 32º edición el número de artistas ha superado los 1.200, un 11% más que en la anterior edición.

El comité encargado de seleccionar las obras ganadoras está formado por siete representantes de la cultura y sociedad española, que destacan por su acreditada experiencia y trayectoria profesional como son Enrique de Ybarra Ybarra, Presidente del Jurado del Premio BMW de Pintura y presidente de la Fundación Vocento; Tomás Paredes Romero, Secretario del jurado del Premio BMW de Pintura y presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte; Antonio Bonet Correa, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Luis Mª Anson Oliat, Periodista y escritor, presidente de El Imparcial y presidente de la revista El Cultural de El Mundo; Carmen Iglesias Cano, Miembro de la Real Academia Española y Directora de la Real Academia de la Historia; José Guirao Cabrera, Director General de la Fundación Montemadrid y Blanca Berasátegui Garaizabal, Directora de la revista El Cultural de El Mundo.

Para más información, consultar

<http://www.micrositepremiobmwdepintura.es/>